

PLAYBOY

BROJ 234 / SIJEČANJ 2017. / CIJENA 33 KN

WWW.PLAYBOY.HR

IZD. 00117

DAME BIRAJU

Muškarac godine je...

2017.

Stvari kojima se veselimo

TRENDOVI

Seks roboti kucaju na vrata

MONAMI FROST

Kraljica tinte i Youtubea

INTERVJU

Billy Bob Thornton

TOP DESTINACIJE

Zimi u trope!

MODNA LEGENDA

John Varvatos

Nuelle

SEKSI KUĆANICA

Nina

STUDENTICA IZ ZAGREBA



tatina kći

pilotkinja budućnosti

Sretne nove odluke!

Tatina kći, pilotkinja budućnosti, najbolja sestra...
Što god odlučili, svi ekrani su vaši, sve pozornice
su spremne.





hello moto



MotoZ Play
with **MotoMods™**

different is better

Lenovo™



ZAGREB, ZAGREB... (I OKO TOGA)

ROĐEN SAM U ZAGREBU. I moji roditelji i moji djedovi i bake s obje strane. Reklo bi se, baš ono najčišći purger. I naravno da onda obožavam svoj grad, hoću da bude što ljepšiji, uljudeniji, ugodniji za život, a i za „pokazivanje” pred gostima koji u njega svrate. Isto tako, normalno da mi je drago da iz godine u godinu rapidno raste broj turista, kao što je i normalno da mi godi kad ga, pa makar i kurtoazno, hvale na sva zvona.

Lijep je i „Advent u Zagrebu” i to nitko objektivan ne može poreći. Nisu to samo kobasice i kuhano vino kako ga cinici znaju posprdno opisivati, ima tu mnogo drugih sadržaja i događanja, puno truda i odličnih ideja pretežito mladih, ambicioznih i pametnih ljudi (koji, na kraju krajeva, solidno i zarade) i sve u svemu – kapa dolje.

No, naslov najbolje europske adventske destinacije nije ništa drugo nego, *pardon my frenche*, čista zajebancija stvorena za neupućene i naivne. Gledam i slušam televizijske i radijske reportere, čitam po novinama i časopisima tu lavinu panegerika toj „fascinantnoj pobjedi grada Zagreba”, pa se pitam jesu li svi oni jednostavno indoktrinirani, pa zar zaista baš nimalo ne razmišljaju vlastitom glavom?

Evo pitam stoga sve one koji su dali svoj internetski glas Zagrebu: a koji ste to još, molit ću lijepo, europski grad posjetili u predbožićno doba da Zagreb uopće možete uspoređivati s njime?

Ivica Profaca u svojoj kolumni dotaknuo se zagrebačkog adventa, pa nas uz ostalo podsjeća kako je ta ista stranica prošloga ljeta Zadar proglasila najboljom europskom destinacijom, a Stinivu na Visu najljepšom plažom. Da zaključim uz onu poznatu u kojoj se zapravo i krije cijela istina za one koji je još nisu dokučili: „Koliko para, toliko muzike”. Uostalom, pažljivo pročitajte Profacu da vam se detaljno razbistri slika ako ste još u zabludi...

Sad kad sam se fino i s guštom ispucao na ljudskoj gluposti, mogu mirnije dalje. Doba je za podvlačenje računa, ali i pogleda u blisku budućnost. Otud na našim stranicama i već tradicionalni izbor za Muškarca godine (a pobjednik je... vidi stranicu 86), **Marjana Filipović Grčić** po svom nahođenju probrala je sedamnaest stvari i događaja koji će obilježiti 2017., a **Vladimir Zrinjski** izdvojio je sportska zbivanja koja se u sljedećim danima i mjesecima iščekuju s nestrpljenjem.

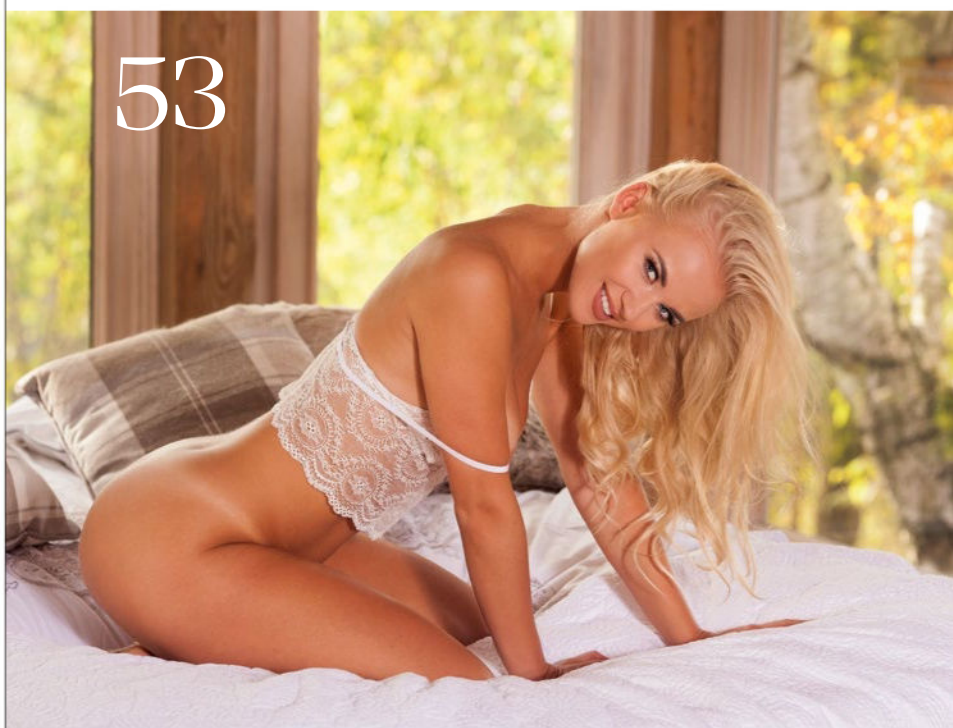
Ako niste znali, na vrata nam sve glasnije kucaju seks roboti, pa je **Stjepan Vudrag** na vagu uredno posložio sve dobre i loše stvari uoči njihovog dolaska među nas, dolaska koji uopće nije tako dalek kako vam se vrlo vjerojatno ovaj čas čini. I naravno, preporučamo da ne preskočite naš veliki intervju: Billy Bob Thornton svašta nam je ispričivjedaio...

Za kraj, kratko, jezgrovito i od srca: sve najbolje! Uz Playboy, naravno. 

Mihovil Švigir GLAVNI UREDNIK

SADRŽAJ / PLAYBOY 234 / SIJEČANJ 2017.

- 6 Špica**
- 8 Brojke**
- 10 Glazba**
- 12 Film**
- 14 Muške stvari**
- 19 Kazalište**
- 20 MODNA LEGENDA**
John Varvatos
- 22 RJEČNIK NOVOG DOBA**
Trumpophobia
NIKA OSTOIĆ
- 23 Savjetnik**
- 24 PROMOCIJA**
Diamon
Palace casino
- 26 ART**
Izložba Antona
Franza Högera
- 28 OBJEKTIV & KIST**
Romeo
& 22 slikara
JADRANKA PINTARIĆ
- 32 SPLIT PERSONALITY**
Rugao se
lonac loncu...
IVICA PROFACA
- 34 PICTORIAL**
Nina Novak
SNIMILA: STAŠA ŠAHMAN
- 42 PLAYBOY IZBOR**
17 stvari kojima se
veselimo u 2017.
MARJANA FILIPOVIĆ GRČIĆ
- 46 PLAYBOY IZBOR**
10 sportskih događaja
u 2017. koje ne biste
smjeli propustiti
VLADIMIR ZRINJSKI
- 53 INTERVJU**
Billy Bob Thornton
DAVID HOCHMAN
- 60 PICTORIAL**
Joanna Kościak
SNIMILA: MAGDA TURKEL
- 74 TOP DESTINACIJE**
Zimi u trope!
GORAN ŠAFAREK





PLAYBOY

H R V A T S K A

Mihovil Švigir

GLAVNI UREDNIK

Jadran Mimica

IZVRŠNI UREDNIK

Ivica Profaca

UREDNIK (RADAR)

Igor Vranješ

ART DIREKTOR

Silvija Kanaet

ASISTENTICA GL. UREDNIKA

Kristijan Zorjan

VODITELJ MARKETINGA

Ante Divić

PROMOCIJA

Godišnja pretplata: 349,00 kn

Adresa redakcije

Preradovićeve 23, 10000 Zagreb
tel. +385 1 481 1644; faks: +385 1 455 2367
e-mail: info@playboy.hr

Rukopise i fotografije ne vraćamo

Nakladnik

M14 d.o.o., Preradovićeve 23, 10000 Zagreb
tel. +385 1 455 1066; faks: +385 1 455 2367
e-mail: m14@zg.htnet.hr

Tisak: **Radlin print**

Gospodarska 9, Sveta Nedelja

Distribucija za inozemstvo:

TISAK d.d. (Slovenija)

PRESS INTERNATIONAL d.o.o. (Srbija)

Prvi broj hrvatskog Playboya izašao je
u veljači 1997. godine

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL

Hugh M. Hefner

EDITOR-IN-CHIEF

U.S. PLAYBOY

Ben Kohn

CHIEF EXECUTIVE OFFICER

David Israel

CHIEF OPERATING OFFICER

Cooper Hefner

CHIEF CREATIVE OFFICER

Hugh Garvey

HEAD OF CONTENT

Mac Lewis

ART DIRECTOR

INTERNATIONAL PUBLISHING

Reena Pate

CHIEF COMMERCIAL OFFICER

Mary Nastos

NTL PUBLISHING OPERATIONS DIRECTOR

Gabriela Cifuentes

DIGITAL ASSET MANAGER

PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH,
PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and
FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license
from Playboy Enterprises International, Inc.

© 2017 PLAYBOY as to material published
in the January 2017 U.S. Edition of Playboy

110

80 INVESTICIJE
**Garažni
investicijski fond**
DOMAGOJ KUNA

86 PLAYBOY IZBOR
Muškarac godine

92 TRENDVI
**Seks roboti kucaju
na vrata**
STJEPAN VUDRAG

96 HAMILTON
Broadwayska senzacija
IGOR WEIDLICH

100 PROFIL
Monami Frost
NIKA OSTOJĆ

106 GASTRO
**Raj za kulinarske
entuzijaste**
VELIMIR CINDRIĆ

110 PICTORIAL
Nuelle Alves
SNIMIO: FRED OTHERO

120 GLAZBENICI S KISTOM
**Stihovi na platnu
Boba Dylana**
TOMO WILL

126 TRETMANI
**Gdje su nestale
čelave glave**
ZRINKA ŠAMIJA

124 MUŠKA POSLA
**Srdačni pozdravi
službi za korisnike**
KRISTIJAN MARTINOVIĆ

134 Planet Playboy

136 FLASHBACK
Lonny Chin
SIJEČANJ 1983.



1 MAGELLIJEV POVRATAK U ZKM

Proslavljeni redatelj **Paolo Magelli** nakon velikog uspjeha s predstavom „Zagrebački pentagram“ vratio se na pozornicu ZKM-a s predstavom „Noćni život“ po drami Ivana Vidića. Tema je sveopće i rašireno stremljenje, gotovo pa čežnja današnjice – kako napraviti opću i sveobuhvatnu promjenu društvene, ekonomske, političke i duhovne stvarnosti.

Zadatak koji je pred sebe postavljalo cjelokupno XX. stoljeće, stoji pred ljudima i na početku dvadeset i prvog, samo promijenjen, multipliciran i proširen u svim smjerovima – i taj zadatak postaje zahtjev vremena, sve ogorčeniji, odrješitiji i odlučniji – da bi se opstalo na zemlji treba promijeniti cjelokupnu društvenu stvarnost.

Je li način za to ustanak, pobuna, revolucija? Glasovi i ideje o tome dopiru sa svih strana, ciljevi mnoštva su različiti i traje opća i sveobuhvatna kakofonija. U „Noćnom životu“ grupa nezadovoljnika zauzima gradski trg i tamo podiže barikadu. U ratu ideja i ideologija, u kovitlacu koji oponaša onaj revolucionarni, u brzim izmjenama visokog i niskog jezika, plemenitih i niskih strasti, traje komedija koja se učas može okrenuti u kaos i nasilje.

U predstavi glume Pjer Meničanin, Katarina Bistović Darvaš, Doris Šarić Kukuljica, Urša Raukar, Lucija Šerbedžija, Barbara Prpić, Vedran Živolić, Frano Mašković, Anđela Ramljak, Nataša Dangubić, Hrvojka Begović, Filip Nola, Zoran Čubrilo, Milivoj Beader i Sreten Mokrović.

Izvedbe u siječnju: 13.1., 14.1. i 15.1.



2 GASTRO UŽITCI U SHAMPERU

RESTORAN I VINARIJA SHAMPER u Čakovcu može se pohvaliti time što je smješten u jednom od najvažnijih kompleksa međimurske povijesti – atriju Starog grada Zrinskih. Jela se u restoranu pripremaju isključivo od lokalnih namirnica osim ribe koja se dobavlja s Jadrana. Posebnost restorana svakako su četiri vrste vlastitog pjenušca kojeg proizvode isključivo za potrebe restorana. Pjenušac možete kupiti i kao dar isključivo u restoranu.

Restoran ima odvojen dio posebno pripremljen za sastanke, domjenke i ostala poslovna druženja (za najviše 30 osoba). Shamper se nalazi na čakovečkom Trgu Republike 5, a otvoren je svakoga dana od 11:00 do 23:00 sata.

Više informacija i rezervacije na www.shamper.hr; info@shamper.hr; tel: 040/390/777



3



IZA ZAKLJUČANIH VRATA

Mnogo je, naizgled, savršenih parova oko nas. Jack i Grace čine se upravo takvima. On je naočit, a usto i bogat muškarac. Ona je lijepa, elegantna žena i savršena domaćica. Njegovo joj bogatstvo dopušta da se ne mora zaposliti, a pažnja koju poklanja njezinoj oboljeloj sestri velikodušna je i dirljiva. Očarali su društvo u kojem se kreću, no naći se s Grace nasamo njezinim novim prijateljicama nemoguća je misija. Ona toliko obožava svojega muža da ne ide nikamo bez njega. Ne može sama izaći na

kavu, čak nikada ne odgovara ni na telefonske pozive, pa stoga čudi zašto su na prozorima spavaće sobe rešetke...

Roman **Iza zaključanih vrata** engleske spisateljice B.A. Paris uspješan je hit, roman koji će vas držati dugo budnima i zasigurno otvoriti brojna pitanja pred kojima često zatvaramo oči. Velika književna senzacija oduševit će posebno obožavatelje psiholoških zapleta.

Nakladnik: „Mozaik knjiga“

4 ULOLA MEN LINIJA



Mirišljava paleta proizvoda **Ulola Men** linije obuhvaća sve što bi jedan moderan muškarac trebao imati za svoju njegu: prirodni sapun, prirodni balzam poslije brijanja, prirodni šampon za jačanje kose, prirodni maslac za pete te prirodnu hidratantnu kremu za prevenciju bora.

Proizvodi sadrže hladno prešana biljna ulja poput ulja jojobe, sojinog ulja, palminog ulja, maslinovog ulja, kokosovog ulja, suncokretovog ulja, ulja avokada, ulja makadamije, ulja ploda divlje ruže te ujedno i kakao maslac, pčelinji vosak, vitamin E, ameliol te ružmarin CO₂, a dodatno su obogaćeni i eteričnim uljima limuna, himalajskog cedra, atlaskog cedra te paprene metvice. Odnedavno dostupno u dm-u i ulola web shopu na www.ulola.hr

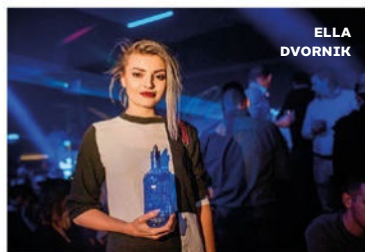
5 NOVA ABSOLUT FACET BOCA

Tulum za pamćenje u zagrebačkom Opera Clubu okupio je brojna poznata lica željna dobre zabave. Lifestyle blogerica Ella Dvornik, finalist showa „Tvoje lice zvuči poznato“ Matteo Cetinski, pisac Hrvoje Šalković, modni stilisti Barbara Repe i Ivan Frišić, poznati zagrebački frizer Ivica Palinić te mnogi drugi odlično su se zabavili povodom predstavljanja nove **Absolut Facet boce**.

Atmosferu na partyju dizao je DJ Don Tom uz performans laserima i *video mapping* koji je prikazivao sve elemente Absolut Facet boce. Ella Dvornik bila je Absolutova posebna gošća koja je na party povela svojih nekoliko Facebook fanova i time im priuštila nezaboravan provod: „Obožavam izlaske i nova iskustva. Bila sam na partyima u raznim gradovima - od Londona, Barcelone, Pariza i Praga, do Dubaja, Hong Konga i Istanbula, a svaki grad ima svoju čar i način *clubbinga*. No, nekako svi putevi uvijek vode u Zagreb, a Absolut nam je pokazao da je u istoj kategoriji sa svjetskim

metropolama“, izjavila je.

Poseban fokus i povod partyja bilo je predstavljanje Absolut Facet limited edition boce koji je impresionirao sve prisutne. Poseban dizajn obilježen je asimetričnim plavim staklom izrezbarenih rubova nalik draguljima. Nova boca reflektira svjetlost na razne načine simbolizirajući mnoge smjerove u kojima Absolut noć može otići. Estetika stakla podsjeća upravo na te neplanirane trenutke i čaroliju nepredvidivog noćnog života, podsjećajući sve iskusne partijanere na ono što već dobro znaju, a to je da se najbolje noći događaju spontano...



6 „LJUDI OD VOSKA“ U HNK-U

NOVI DRAMSKI TEKST svestranog umjetnika, dramatičara i skladatelja Mate Matišića na sceni zagrebačkog HNK-a, neobičan je presjek današnjega hrvatskog društva, a u njemu se miješaju sadašnjost i prošlost, primitivizam, nostalgija, moralne dvojbe te svakodnevni život koji u nekim trenucima postaje savršeno ludim, kao da se odlijepio od zemlje.

U prvome dijelu ovoga dramskog triptiha, pod naslovom *Obožavateljica*, Viktor, dramski pisac i scenarist, nekadašnji rock gitarist i pop-rock zvijezda bivše države, živi sa svojom ženom Anom. No, njihovu svakodnevicu iznenada poremeti posjet Viktorove obožavateljice iz njegovih rockerskih dana, koja sa sobom donosi nevjerovatne vijesti.

U drugome dijelu naslovljenom *Prvi musliman u selu*, Viktor se vraća u selo Ričice u Dalmatinskoj Zagori na odmor od nekoliko dana. No, umjesto mirnih večeri u rodnomu selu, dočekaju ga nevjerovatni događaji.

Treći dio, Ispod perike, ponovno se događa u gradu, u Viktorovu stanu. On se sprema na predstavljanje knjige u Graz, no telefonski poziv prijateljice Jasne unosi nemir u njegov život i život njegove obitelji...

U predstavi glume Goran Grgić, Ana Begić, Ksenija Marinković, Ivan Jončić, Slavko Juraga, Luka Dragić, Luka Dragić, Siniša Popović, Ivan Glowatzky, Milan Pleština, Silvio Vovk, Kristijan Potočki, Alen Šalinović, Jelena Perčin, Alma Prica, Damir Markovina, Vanja Matujec, Iva Mihačić, Katija Zubčić, Barbara Vicković, Olga Pakalović, Ivana Boban i Dora Lipovčan, a režiju potpisuje Janusz Kica.

Termini u siječnju: 2.1., 4.1., 7.1., 11.1., 20.1., 26.1.

Imamo viziju!

IDI VIDI

We have a vision!

PRIJEVODI I LEKTURA

(u ponudi 50 jezika)

KNJIGOVODSTVENE USLUGE

IDI VIDI d.o.o.

Ulica kralja Petra Svačića 2, Velika Gorica

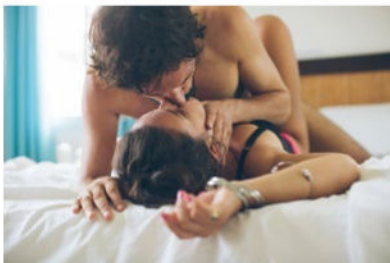
01 5530 561 :: 095 9136 892

www.idividi.hr :: idividi@idividi.hr



Šest godina

trebalo je **Tolstoju** da napiše
klasik „Rat i mir“



Prosječni Amerikanac
seksa se **151**
puta godišnje što ispada
2,9 puta tjedno

Klitoris se proteže
9 centimetara
ispod kože

YouTube

Svakih **60** sekundi na
YouTube se uploada
72 sata video materijala



98%
atoma u ljudskom tijelu
promijeni se svake godine

Muškarac **ejakulira**
brzinom od oko
43 km/h

Potrebno je **17** mišića da se nasmijete,
a čak **43** da se namršтите



U svijetu postoji više od
7500 sorti jabuka

Kad **skakavac** ejakulira,
izgubi **trećinu**
tjelesne mase



KOME BISTE POVJERILI **SVOJE OČI?**

Najiskusnijima, najnaprednijima, najvećima?

40 OFTALMOLOGA | 100.000 OPERACIJA | 300.000 PACIJENATA



Pobjednik

**BEST
LIVE
SURGERY**



Dobitnik nagrade

**BEST
REGIONAL
HOSPITAL**



Dobitnik nagrade

**QUALITY
CHOICE
PRIZE**





ROLLING STONES
BLUE AND LONESOME

POLYDOR/UNIVERSAL



Škola bluesa

PROMOTIVNI MATERIJALI koji obično stižu uz nove albume znaju biti zamorni u hvalospjevima, ali onaj koji je pratio novi studijski rad Rolling Stonesa imao je jednu odličnu konstataciju: „Blue and Lonesome” je stvaran 50 godina, a nastao je u tri dana.

I doista, u ovih 12 pjesama sadržano je sve ono zbog čega su Rolling Stonesi nekad davno uopće nastali, i na čemu su izgradili karijeru kojoj vjerojatno – čast svima drugima – nema premca u svijetu rock and rolla. Izvedbom niza dragulja iz riznice čikaškog bluesa odužili su se svojim uzorima, i samim svojim počecima početkom šezdesetih. Tadašnje čitanje bluesa od strane perjanica prvog britanskog vala preokrenulo je sve, i udarilo temelje kasnijem garažnom rocku, sve do punka.

„Blue and Lonesome” je zbog toga istinska škola bluesa onakvoga kakvoga su ga zamislili njegovi tvorci: sirovog, jednostavnog, moćnog. Mick, Keith, Charlie i Ron, uz malu pomoć prijatelja su došli u studio, za miks pult je stao Don Was, i odsvirali su što su imali odsvirati. I to čudesno. Kad sljedeći put čujete nekog nadobudnog kako beskrajno solira i to zove bluesom, uhvatite ga za uši, neka klekne na kukuruz i stotinjak puta zaredom preslušajte ovaj album.

Rolling Stonesi očito nemaju namjeru tako skoro stati, Keith Richards će po

svemu sudeći ostati posljednje živuće biće na Zemlji. Pa su se onda okupili u studiju Marka Knopflera zbog snimanja novog albuma, koji je još u pripremi. Kako je sam Richards rekao, ovih 12 pjesama za dosad jedini potpuno bluzerski album snimili su tek kao zagrijavanje za „pravi” rad, jer dosad nikad nisu snimali u tom studiju. I onda su se tako opuštili uz „Blue and Lonesome” Little Waltera, pa kad im se to učinilo dobrim, krenuli su dalje s *coverima* klasika Howling Wolfa, Williea Dixona, Memphis Slima, Jimmyja Reeda... Povremeno im se priključivao i Eric Clapton koji je snimao u susjednoj sobi. Ako se imaju i dalje namjeru tako opušitati, želimo im dug i sretan život. Uz ovakvu priču, i čudesan konačni rezultat, „Blue and Lonesome” bi trebao biti jedan od onih mitskih glazbenih radova. Najvažnije je pritom da iz svakog tona proviruje istinska ljubav prema odsviranom materijalu. On je interpretiran precizno, ali sasvim opušteno, kako i priliči kad radiš nešto što voliš.

Sva ljepota bluesa, pa tako i ovog albuma, je u jednostavnosti. Čak se i Clapton prilagodio tome, jer zna zanat. Jagger i Richards i ovdje su u glavnim ulogama, posebno ovaj prvi s briljantnim sviranjem usne harmonike i pjevanjem kao da mu nakon cijele karijere od ovoga albuma život ovisi. 

PRIPREMIO **IVICA PROFACA**

Kraljica Balkana

Prije dvije godine album Amire Medunjanin „Silk & Stone” predstavio je svijetu sevdah na razinama koje su velikani tog bosanskog glazbenog izričaja mogli samo sanjati, jer su – posebno u Britaniji – kritike bile skoro egzaltirane, a Amiri je omogućen nastup u nekim od najznačajnijih koncertnih dvorana, pa čak i u londonskoj katedrali Svetog Pavla. Sada je stigao novi album, nazvan „Damar”, i rezultat će sasvim sigurno biti isti. Naime, njezin novi studijski rad je uistinu sjajan komad pročitane glazbene baštine, milijama udaljen od svih onih navodno autentičnih dalmatinskih klapa koje pjevaju za turisti i stadionsku publiku ili (u istočnoj varijanti) sisatim cajkama po noćnim klubovima.



Uz još nekoliko izvođača u svim zemljama nastalih od Jugoslavije Amira Medunjanin je stoga ostala kao čuvarica svega najboljega što Balkan u glazbi može ponuditi, a „Damar” je uistinu sjajan album. Ona je u svakom trenutku odana baštini, ali je ne čita ni sasvim doslovno, niti uz želju za brzom zaradom. Amira je minimalist, nema kod nje velikih i tako popularnih gesti, a kombinacija sa jazzom pokazuje globalnost glazbe kao fenomena, i u svakom trenutku se pokazuje koliko je ta veza zapravo prirodna, poslušajte samo naslovnu skladbu. Otud i logična suradnja s Damirom Imamovićem na njegovoj blistavoj skladbi „Pjevat ćemo šta nam srce zna”. Uživajte.



AMIRA MEDUNJANIN
DAMAR
AQUARIUS RECORDS


Oživljeni divovi

Nakon različitih uspona i padova posljednjih desetak godina, Metallica na „Hardwired... To Self-Destruct” zvuči kao oživljavanje onoga što je taj bend predstavljao i radio u devedesetima, kad su uistinu sjali svojom originalnošću među ostalim izvođačima istoga žanra. Na dva diska Metallica je divlja, bijesna i moćna, premda ne sasvim na razini žestine koju su postizali u danima svoje najveće slave. Biologija ipak čini svoje, izgleda, pa čak ni James Hetfield i društvo ne uspijevaju zadržati intenzitet na dvostrukom albumu.

Ipak, veliki bend kakav je Metallica – bez obzira na moju osobnu nesklonost heavy metalu – zna kako impresionirati u svakom trenutku. A skladbe, njihova struktura, i posebno izvedba, elementi su koji su od uvijek bili ono što Metallicu izdiže od konkurencije. Tako je i na ovom albumu, kojega nijedan fan ne bi smio propustiti, a ni ostalima neće smetati.



METALLICA
HARDWIRED... TO SELF-DESTRUCT
BLACKENED / UNIVERSAL




DIAMOND PALACE
CASINO

ZAGREBEŠT JACKPOT

...is played at Diamond Palace Casino.

Draškovićeva 43
(do hotela **Sheraton**)



BEN AFFLECK ZAKON NOĆI

Gangsteri, alkohol i puno nabijenog oružja

Live by Night 2016., SAD **REŽIJA** Ben Affleck **ULOGE** Ben Affleck, Zoe Saldana, Elle Fanning **ŽANR** kriminalistički, drama **U KINIMA** 12. siječnja

IAKO JE POČEO KAO GLUMAC, Ben Affleck u Hollywoodu cjenjeniji je kao redatelj i scenarist. Da je talentiran, dokazao je već svojim prvim scenarijem za koji je nagrađen i Oscarom – 1997. je godina, a film u pitanju bio je „Dobri Will Hunting”. Uhvatio se brzo i režije, a zlatni kipić ni tu ga nije zaobišao. Te 2012. „Argo” je osvojio publiku i kritiku i bilo je jasno da se vječito osporavani glumac iza kamere snalazi puno bolje.

U međuvremenu, unatoč pohvalama za Affleckovu naslovnu ulogu u „Batmanu protiv Supermana”, film je prilično podbacio, da bi Affleck dobio priliku da u novom filmu o čovjeku-šišmišu (koji će se uskoro početi snimati) stane iza kamere (scenarij i režija), a pojaviti će se i opet kao glavni lik.

No prije negoli se to dogodi, primio se još jednog projekta u kojem će svoj talent probati dokazati s obje strane kamere. Radi se o filmu „Zakon noći” za koji je napisao scenarij, glumi i režira.

Radnja kriminalističke drame smještena je u doba prohibicije i prati uspon Joea Coughlina (Ben Affleck) od sitnog kriminalca do jednog od najpoznatijih gangstera Amerike.

Joe je najmlađi sin uvaženog bostonskog policajca koji je strogom i pravilnom odgoju odavno okrenuo leđa, a nakon što je tijekom djetinjstva „diplomirao” na sitnim krađama, ubrzo postaje gradski mafijaš čije uživanje i uzbuđenje u ulozi odmetnika graniči s patologijom. Naravno, život odmetnika sa sobom nosi razne prepreke, a u vrijeme nemilosrdnih ljudi, ilegalnog alkohola, oružja i bitke za kontrolu tržišta, nikome, pa čak ni prijateljima ni članovima obitelji – ne može se vjerovati.

Dok mafijaških filmova o bandama Chicaga odnosno New Yorka ne nedostaje, Ben Affleck svoje gangstere odlučio je smjestiti mrvicu sjevernije – u Boston. Okupio je i respektabilnu glumačku ekipu, osim njega tu je Zoe Saldana (najpoznatija možda iz „Avatara” odnosno „Čuvara galaksije”), kao i Scott Eastwood, sin legendarnog Clintina, te stari irski lisac Brendan Gleeson.

Sve to, ali i studiznost koju Ben Affleck prakticira iza kamere (ovo je tek četvrti film koji režira), nagovještaj su da nas čeka u najmanju ruku jako dobro ostvarenje. Za ljubitelje tematike, ali nikako samo za njih. 

ŽIVOT PRVE DAME NAKON TRAGEDIJE

John F. Kennedy je ubijen, a prva dama Jacqueline Kennedy trudi se držati konce u obitelji potresenoj traumom. Njezina je zadaća, osim utješiti djecu i vratiti vjeru da dobro u svijetu ipak postoji, definirati povijesno nasljeđe svog pokojnog muža. Radnja prati Jackie od trenutka atentata i intervjua kojeg je povodom tog tragičnog događaja morala dati magazinu Life...



Natalie Portman kao Jackie, svoj posao je ponovno obavila sjajno, a sudeći po najavama kritičara koji su film već vidjeli, smiješi joj se barem nominacija za Oscara. Izvršni Peter Sarsgaard s druge strane zaredao je s nastupima u nekoliko tek osrednjih filmova, ovaj bi ga mogao vratiti na pravi put.

Čileanski redatelj mala je nepoznanica, no nedavno je na sebe skrenuo pažnju više nego solidnom ekranizacijom biografske drame o najvećem čileanskom pjesniku svih vremena – Pablu Nerudi...

Jackie, 2016., SAD **REŽIJA** Pablo Larrain **ULOGE** Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig **ŽANR** biografski, drama **U KINIMA** 19. siječnja



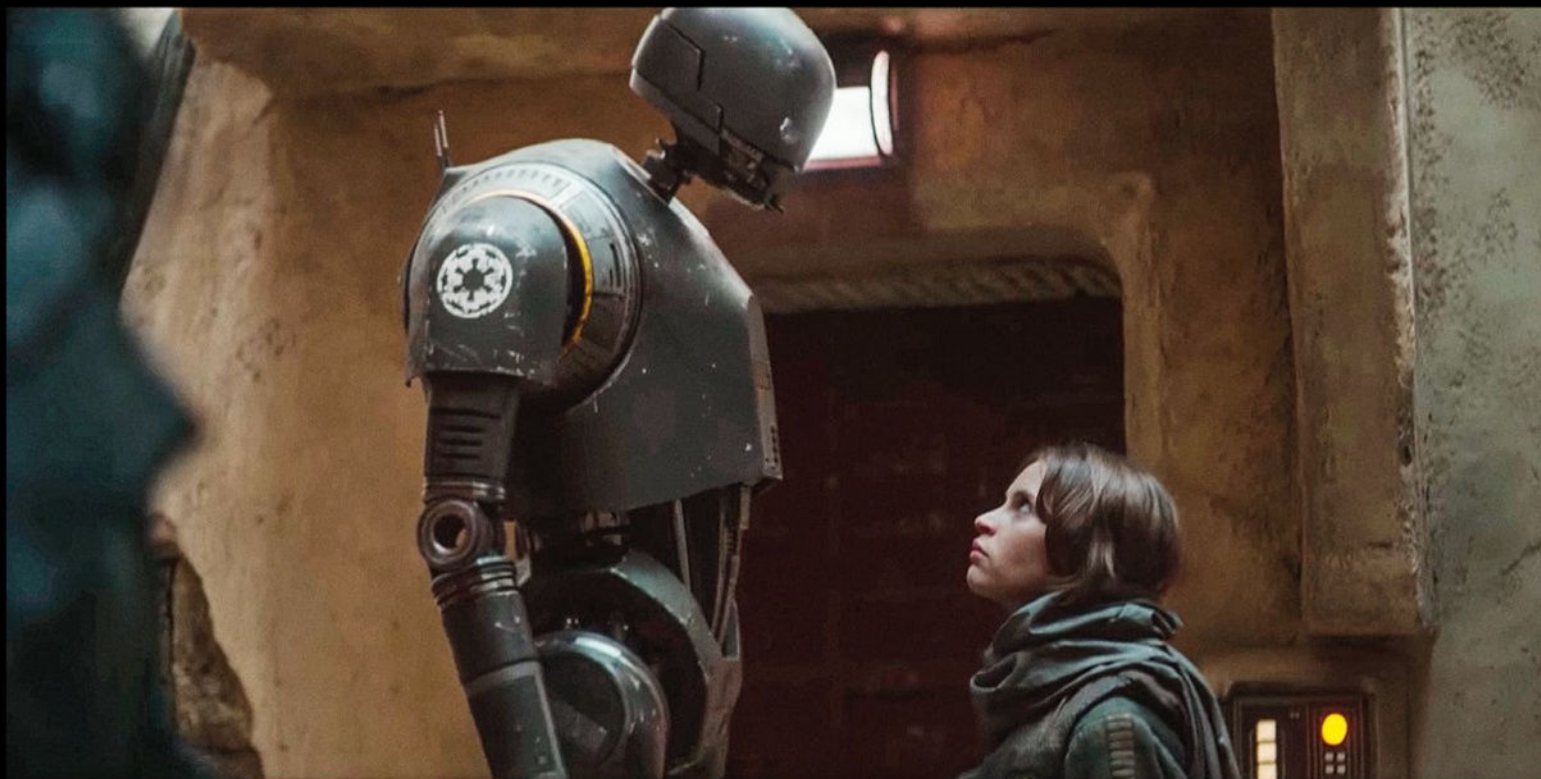
ZA NJEŽNIJE DUŠE

Ryan Gosling, još od „Bilježnice” predmet požude pripadnica nježnijeg spola diljem svijeta, jazz je glazbenik koji se zaljubljuje u mladu glumicu u usponu (Emma Stone) nakon čega uslijedi ljubavna romansa koja, naravno, ne može proći bez drame. Radnja filma smještena je u Los Angeles, a kuriozitet je da je ovo treći hollywoodski film u kojem Ryan Gosling i Emma Stone glume par.

Mladi Damien Chazelle iza sebe ima redateljski debi odmah nominiran za Oscara (Whiplash), a napisao je i scenarij za više nego solidan „10 Cloverfield Lane.” Od ovog filma stoga se očekuje puno, a dodamo li glumačkoj postavi izvrnog J.K. Simmons koji je „nosio” Whiplash, kao i odlične kritike na pretpremijeri, čini se kako nas čeka, barem za one malo nježnije, izvrsno ostvarenje za početak godine.



La La Land 2016., SAD **REŽIJA** Damien Chazelle **ULOGE** Ryan Gosling, Emma Stone, Rosemarie DeWitt, John Legend, J.K. Simmons **ŽANR** romantična komedija, mjuzikl **U KINIMA** siječanj



Tajno oružje znanstvene fantastike



MOGUĆE JE DA ALAN TUDYK IMA VIŠE ZAJEDNIČKOG S K-2 NEGO S WRAYEM NERELYJEM, SVOJIM NESRETNIM ALTER EGOM IZ HUMORISTIČNE SERIJE CON MAN

ALAN TUDYK je bio posebno podoban za ulogu K-2SO, divovskog robota u filmu *Rogue One: Star Wars Story*. Budući da je glumio u filmu „Ja, robot” iz 2004. već se znao snaći u odijelu u kojem je snimao film. A što se tiče štula koje K-2 daju visinu, bio je iskusan i u tome – zahvaljujući klaunovskom *showu* iz East Villagea.

Moguće je da Tudyk ima više zajedničkog s K-2 nego s Wrayem Nerelyjem, svojim nesretnim alter egom iz humoristične serije *Con Man*. Oba lika su veterani znanstvene fantastike, no za razliku od Tudyka, Nerely ne podnosi konvencionalne krugove. Za Playboy Tudyk govori o svom apсурdnom, sretnom životu kao dječicu znanstvene fantastike.

O TOME KAKO JE POSTAO K-2SO
„Hodanje na štulama je bilo prilično lako za naučiti: već sam imao iskustva iz klaunovskog *showa* daleko, daleko od

Broadwaya nekoliko godina ranije. Morao sam plesati salsu na tim štulama. Definitivno ih nije bio konstruirao ILM, i bile su mnogo više od onih na kojima sam naučio trčati za ulogu u *Rogueu*. Stvarno je *cool* imati K-2 u prostoriji – čak i ako u sceni samo stojim na tim štulama i izgledam kao da nosim pidžamu.”

O PRIVLAČNOSTI ROBOTA

„Oduševljen sam time kako je C-3PO dobro zaokruženi lik. Njegovo se lice uopće ne pomiče; važan je njegov glas. R2-D2 i BB-8 čak i ne govore jezik koji biste mogli razumjeti, no u ovom našem svijetu ljudi tako reagiraju na njih. Čini mi se kao da sam uistinu vidio BB-8 u Brodolomu života (*Cast Away*), kako tumači Wilsona. Ne znam je li se to dogodilo zbog korištenja supstanci, ali stvarno je zadrijemao, no tad se vratio i bilo je ‘Uau, samo tako!’”

O OBOŽAVATELJIMA

„Glavna razlika između mene i Wrayja, i cijela stvar oko *Con Mana*, jest da on nije svjestan koliko je život divan. To ti je jasno kada si okružen ljudima koji cijene posao koji radiš, ono u što si uložio vrijeme i trud, a što ostali ljudi ne vide. No, kad netko pride Wrayu i kaže mu ‘Svida mi se to što si učinio,’ on to primi kao uvredu.”

O SPAŠAVANJU ŽIVOTA

„Nathan Fillion i ja smo snimili *Halo 3*. Upitao sam ga ‘Dakle, kako je bilo, stari?’ A on je odgovorio, ‘Bilo je fantastično. Ja sam učinio sve, znaš već (oštrim glasom) – Za mnom, ovamo! Idu za nama!’ A sve što sam ja uspio izustiti je bilo, ‘Au, to je zaboljelo! Koriste prave metke! Imam novi plan: Sakrijmo se!’ Dakle ja sam taj tip – svi nasmrtno preplašeni vojnici u *Halo 3*. No onda sam se morao našaliti na račun toga u *Con Manu*.” 📺



GOOGLE PIXEL

I Google ima pametni telefon

GOOGLE SE UPUSTIO u utrku sa Samsungom i Appleom i napravio pametni telefon, a rezultat je fantastičan. U mnogim godišnjim pregledima uglednih medija našao se na listi kao jedan od najboljih *gadgets* godine, a mnogi su ga već proglasili i najboljim mobitelom na svijetu. Krasi ga fantastična kamera, a veliki plus koji ga izdvaja od konkurencije je ugrađeni Google asistent. Spreman je i

za Daydream, Googleovu platformu za virtualnu stvarnost.

Zamjerke Pixelu su da nije otporan na vodu te da ima samo jedan zvučnik, no većini korisnika to ionako nije bitno. Ipak, ono što je bitno je da službenim kanalima još uvijek nije dostupan u Hrvatskoj, no to bi se trebalo dogoditi veoma brzo.

CIJENA: 650 €
www.madeby.google.com

RIF6 CUBE

Kućno kino

Ako ste slučajno umorni od gledanja filmova na tabletu, pametnom telefonu ili malom televizijskom ekranu, a projektori od nekoliko tisuća kuna malo su vam ipak preskupi, ovaj mini projektor pravo je rješenje za vas. Moćni će *gadget*, samo pomoću mobitela, svaki zid lakoćom pretvoriti u veliko platno. Spaja se mikro USB-om odnosno HDMI kablom, a kako se zamotani u dekoklekicu ne bi trebali puno kretati, iz džepa možete izvaditi daljinski i uživati u kinu i od doma.

CIJENA: 300 €
www.rif6.com



DEKOBLEKICA

Ma, kakva zima

Dok zima vani pokazuje zube, malo je boljih stvari nego ušuškati se u toplu dekicu. Zamislite sad dekicu kojom ste skroz omotani dok bez ikakve akomodacije mijenjate kanale na televiziji, a istovremeno imate i džep. Možete prestati zamišljati jer tu je dekoklekica, savršena kombinacija tople dekice s rukavima i džepom za, recimo, kriomice sakriti pokoji slatkiš. Dekoklekica, osim što je idealna za zimogrozne dečke, savršen je poklon ljepšim polovicama. Dimenzije 180x140 garantiraju da će u nju stati svi, a jedini je problem da nakon što se njome omotate, nećete više željeti izaći.

CIJENA: 139 kn
www.hocuto.hr

ALPHA INDUSTRIES HOODY

Jeste li alfa mužjak?

Kad je vani hladno, lijepo je biti na toplom i ne micati se iz kuće, no često to se ne može izbjeći. U tom slučaju, bitno je dobro se zabundati, no daleko od toga da je svejedno što je ispod kaputa ili zimske jakne. Uz ovu „hudicu“ bit će vam toplo, a pritom ćete i dobro izgledati. Naravno, u ponudi su i drugi modeli, no za alfa mužjake mi smo odabrali Alpha Industries (jedan od većih proizvođača odjeće za oružane snage SAD-a). Požurite li s narudžbom, dočekat će vas i novogodišnji popust.

CIJENA: 419,30 kn
www.vandalshop.hr





Moto Z izrađen je od aluminijske i nehrđajućeg čelika, čvrste je izrade, ultralagan i sa svojih 5,2 mm tanak poput britve

Najtanji pametni telefon na svijetu

OSIM ŠTO JE NAJTANJI, **MOTO Z** JE I REVOLUCIONARAN: UZ NJEGA STIŽU MOTO MODS DODATCI KOJI SE STAPAJU S TELEFONOM TE IH JE VRLO JEDNOSTAVNO PROMIJENITI KAD GOD TO ZAŽELITE

OD POČETKA PROSINCA i u Hrvatskoj se može nabaviti Moto Z, najtanji premium pametni telefon na svijetu. Obitelj **Moto Z** proizvoda, koju je osmislila **Motorola** u Chicagu, napokon je stigla s punim setom Moto Mods dodataka koji predstavljaju budućnost mobilne tehnologije.

Sada imate mogućnost transformirati svoj pametni telefon upravo u ono što vam je oduvijek trebalo. Mogućnosti su gotovo neograničene, a postupak povezivanja sasvim je jednostavan. Moto Mods dodaci stapaju se s telefonom te ih je vrlo jednostavno promijeniti kad god to zaželite.

Moto Z izrađen je od aluminijske i nehrđajućeg čelika, čvrste je izrade, ultralagan i sa svojih 5,2 mm tanak poput britve. Moto Z ima kameru visoke rezolucije od 13MP i optički stabilizator slike te laserski autofokus koji omogućuje stvaranje prekrasnih fotografija koje vjerno odražavaju stvarni svijet.

Moto Z Play dolazi s baterijom koja omogućuje rad do 50 sati, što je ujedno i najizdržljivija Moto baterija dosad, koja omogućuje korištenje telefona danima bez potrebe za punjenjem. TurboPower mogućnost nudi brzo punjenje: do 9 sati u samo 15 minuta.

Snimite divne i oštre fotografije – bilo da je dan ili noć – kamerom od 16MP s laserskim autofokusom, prebacujte se u trenu sa selfija na grupne slike pomoću prednje kamere sa širokokutnim objektivom i LED bljeskalicom.

Zaboravite traženje mjesta za punjenje. Trenutno dodajte do 22 sata trajanja baterije s Incipio off GRIDTM Power Packom. Ova mogućnost bit će vrlo korisna kada želite gledati omiljene videozapise, razgovarati s prijateljima ili završiti neki posao dok ste u pokretu.

Dodajte i napredne mogućnosti fotografiranja na vaš telefon u trenu s Hasselblad True Zoom Moto Modom. Možete stvarati i dijeliti kao nikad prije. Uz 10x optički zoom

i Xenon bljeskalicu, potrebno je samo usredotočiti se na stvaranje snimke - osvijetljenje i udaljenost nikada neće stajati na putu fotografiranja savršenog prizora.

Koristite JBL Sound Boost kao party-maker. Dolazi s dva 3W ugrađena zvučnika kako bi omogućio uživanje u stereo glazbi visoke kvalitete. Pored toga, ima ugrađen *playtime* od 10 sati kako biste glazbu mogli puštati cijelu noć.

Želite li oduševiti obitelj i prijatelje s najnovijim uspomenaма s putovanja? Ili pak želite gledati neke YouTube zapise s prijateljima? Insta-Share Projector Moto Mod pretvorit će svaku podlogu u 70-inčni zaslon kako bi omogućio uživanje u omiljenim video zapisima, filmovima ili slikama.

Također, telefon možete prilagoditi osobnom stilu pomoću Moto Style maski. Odlučite se za jedan od vrhunskih materijala kao što su pravo drvo i koža ili uzorak tkanine.





Povratak veličanstvene Kodak Super 8-ice

PIŠE **CORINNE IOZZIO**

REDATELJ J.J. ABRAMS ne snima digitalnom kamerom. Niti to čine Quentin Tarantino ni Christopher Nolan. Kako kažu, time je film topliji, a njegovi pikseli nekako više umjetnički. Film je također i velika gnjavaža. Ne oprašta i uzima mnogo vremena. To su radosti i muke koje su mnogi filmaši iskusili još kao prištavi tinejdžeri snimajući niskobudžetne kućne verzije za *Stand By Me* na Super 8 videokamerama svojih očeva.

No, Kodak je začinio svoj klasični lo-fi uređaj hi-fi značajkama. Od jednakih dijelova nasljeđa i modernog doba, nova Super 8-ica za potrošače (dostupna za otprilike 750 dolara) snima na rolu filma koju onda Kodak razvija

namotavajući ju kao digitalnu datoteku (troškovi su uključeni u cijenu filma od 75 USD).

Kamera također ima otklopivi objektiv i kontrolne opcije za podešavanje brzine filma i ekspoziciju. U svijetu opsjednutom Instagramom, nova poboljšana Super 8-ica jest lukav potez filmskog diva koji prihvaća i jedno i drugo (zašto birati između NASA-e i SpaceXa kad možeš biti oboje?).

Također izgleda gotovo savršeno: dizajn Yvesa Béhara podario joj jer dašak retro pop arta iz 1980-ih. Nemojte se začuditi ako se zagledate u više Vine aplikacija, videa razmijenjenih na internetu i spotova od 30 sekundi nego što ih možete snimiti...

SNIMILI **KEIRNAN MONAGHAN & THEO VAMVOUNAKIS**



Japanski super-auto

MOŽETE GA ZVATI GODZILLA ILI SKYLINE, NO **NISSAN GT-R** JE DEFINITIVNO ČUDESAN. TO JE AUTO SVJETSKE KLASJE MA KAKO GOD GA ZVALI

BILO JE TO KOD TREĆEG ili četvrtoga okreta, kad smo skrenuli Nissan GT-R na uskoj cesti kanjona visoko iznad litica Malibua. Taj čas nam je sinulo: ovaj auto je nevjerojatno dobar! Ne samo u prenesenom značenju, nego nevjerovatan u doslovnom smislu čime ostavlja mogućnost da, možda, postoji neko misteriozno mjesto u svemiru gdje um može kontrolirati materiju. Takve je snage najnovija verzija poznatog japanskog automobila, još poznatog pod nadimkom Godzilla.

Fanovima masovno popularne, pionirske, automobilske video igre Gran Turismo možda su također poznati raniji modeli GT-R-a kao Skyline, što djelomično objašnjava zašto smo uhvatili toliko mnogo „milenijalsa” iz Los Angelesa kako

sline nad automobilom. To nam nije bilo prvi put da vozimo GT-R. Sjećamo se kako smo pokušavali obuzdati svoje uzbuđenje nakon što smo ga iskušali u starom modelu na nekoliko cesta u zaleđu Michigana prije nekoliko godina. No 2017 GT-R još će vas više oduševiti.

Mnogo toga duguje čvršćem okviru koji olakšava upravljanje automobilom pri teškom manevriranju. GT-R-ov dvostruki turbo 3.8-litarski V6 motor, koji je i nagrađen, jači je za 20 konjskih snaga do ukupno 565, što omogućava bolje ubrzavanje kad stisnete papučicu gasa. Sva ta snaga je savršeno uravnotežena jednim od najrevolucionarnijih sustava pokretanja na sva četiri kotača u svojoj klasi, što dovodi do neuspo-

redivog samopouzdanja na cesti.

GT-R-ov prijenos s dvostruke spojke u šest brzina, sofisticiran je za ležernije prebacivanje u brzinu u uobičajenoj gradskoj vožnji, no jasno je da je ova „zvijer” najprikladnija za vožnju pri većim brzinama.

Vanjšina 2017 GT-R ima potpuno obnovljeni izgled i haubu, redizajniranu kako bi se poboljšale sve performanse automobila. A i unutrašnjost automobila je poboljšana, uključujući novu upravljačku ploču i osam-inčni zaslon na dodir, dodajući mu visokokvalitetan osjećaj luksuza. Ipak omamljujući osjećaj ushita dok vozim GT-R kroz opasne zavoje navodi nas na pomisao da ovaj automobil ima mnogo više toga za ponuditi od sirove snage... 





GAVELLA PRIČE IZ BEČKE ŠUME

Vuk u bečkoj šumi



REDATELJ Igor Vuk Torbica **ULOGE** Igor Kovač, Ksenija Pajić, Perica Martinović, Franjo Dijak, Nela Kocsis, Filip Križan, Janko Rakoš, Siniša Ružić, Filip Šovagović, Nataša Janjić, Jelena Mihoļjević, Barbara Nola, Nikola Baće, Tena Nemet Brankov, Anja Đurinić, Ivana Rošćić, Sven Medvešek, Živko Anović

NAKON „AJDE, može nekako proći” Gospođe Bovary, „Gavella” se iskupila. Još kako! „Hinkemann” u Zagrebačkom kazalištu mladih široj kazališnoj publici otkrio je mladahnog redatelja Igora Vuka Torbicu (i sve oduševio – i kritiku i publiku i glumce s kojima je radio), a „Priče iz Bečke šume” u Gavelli, u najmanju su ruku na istoj razini.

Torbica svoj posao radi sjajno, koncizno, s jasnom misli, njegova ruka osjeti se u svakom trenutku predstave. No, kao i u „Hinkemannu”, i ovdje golemu zahvalnost duguje ansamblu. Dakako, dobrim je dijelom i Torbičina zasluga da svi djeluju kao jedan, upravo isijavaju radošću igre što se onda odražava

na publiku koja izlazi na Frankopansku prepuna tog prenesenog užitka.

Tekst Ödöna von Horvatha, austrijskog pisca rođenog u Rijeci, turobna je pripovijest o djevojci Marijani (Janjić) koja se zaljubi u zgubidana, kockom zaraženog Alfreda (Kovač) te prekida zaruke s pristojnim i dragim mesarom Oskarom. (Križan). Tu je zapravo ishodište priče o ljudskoj pokvarenosti, zlobi i zloći, silnoj malograđanštini, bezosjećajnosti i licemjerju.

Glumačka ekipa, svi odreda, svoj je posao obavila uistinu besprijekorno, uključujući i scenografiju Branka Hojnika i iznova odlične

kostime Marite Čopo. Nataša Janjić briljira, njezin artistski rast iz predstave u predstavu upravo impresionira, Siniša Ružić odigrao je vjerojatno svoju najbolju ulogu, da je na odličnom putu pokazao je i Igor Kovač, o Franji Dijaku više ni ne treba trošiti riječi, Barbara Nola maestralno je odigrala Tetku, odlični su i Filip Križan, Jelena Mihoļjević, Nela Kocsis, Perica Martinović...

„Priče iz Bečke šume” moćna je predstava koja se bez ikakvog problema može pogledati i nekoliko puta. Štoviše, slobodno možemo reći da je „Kolovoz u okrugu Osage” dobio svog nasljednika. **★★★★½**

KAKO ŽIVOT ZAČAS PROĐE...

TEATAR EXIT PLUČA

REDATELJICA Aida Bukvić
ULOGE Jadranka Đokić, Amar Bukvić



Da je Jadranka Đokić sjajna glumica odavno je poznato, no nije naodmet na to se podsjetiti svaki put kad se ukaže nova prilika. Predstava „Pluća” u Teataru Exit idealna je prilika uvjeriti se u to: držanjem, stavom, mimikom, govorom, svakim pokretom i svakom rečenicom upravo suvereno vlada scenom.

I njezinom partneru Amaru Bukviću valja odati komplimente: u matičnoj „Gavelli” ne dobiva prave prilike, ono što dobije, odigra korektno, ali sve su to uloge koje se ne pamte. Na pozornici „Exita”, gdje već godinama briljira u „Sutra (ni)je novi dan”, iznova je na visokoj razini i sasvim je ravnopravan partner svojoj kolegici.

Predstava nastala prema tekstu suvremenog britanskog dramatičara Duncana Macmillana, priča je u kojoj On i Ona prožive život izmiješan u ljubavi, dvojbama i strahovima, sumnjama i tjeskobama, sve to u ovoj našoj histeričnoj sadašnjosti i užurbanom ritmu koji nas izjeda. Pa tako i život začas prođe... **★★★★**

DVANAEST GODINA PLANET ARTA



MARKO TORJANAC

Sto i pedesetom izvedbom predstave „Velika zvjerka”, a onda i stotom „Ritinom školom” privatno kazalište „Planet Art” obilježilo je 12 godina postojanja. Sami kažu: „Obilježili smo dvanaest, jer nam je deseta obljetnica izmakla uslijed logističkih poteškoća, petnaestu smo nestrpljivi dočekati, a osim toga broj 12 označava dovršetak jednog ciklusa i pripremu za sljedeći, a to je upravo trenutak u kojemu se Planet Art sada nalazi.”

Osnivaču i ravnatelju **Marku Torjancu** nužno je odati veliko

priznanje već i samo zato što kazalište uspijeva održavati na životu, a kad se tomu pridoda i čitav niz izvanrednih predstava koje smo svih ovih godina mogli pogledati, onda doista zavređuje naklon do poda.

Uostalom i sljedeće brojke puno govore: Planet Art stvara 80% vlastitog prihoda što je jedan od najvećih samostalnih kazališnih prihoda ne samo u Hrvatskoj, prosječna popunjenost dvorana je 91,35%, u 12 godina izvedeno je 1312 predstava u kojima su sudjelovala 32

glumca, dobitnik je 25 relevantnih domaćih i pet inozemnih nagrada te više od 60 priznanja, godišnjim prosjekom izvedbi (109) svrstava se među kazališta s najvećim brojem predstava u Hrvatskoj...

I na kraju, naš favorit za sve generacije kojega vam najtoplije preporučujemo je „Ritina škola” s upravo maestralnom Natašom Janjić, a za kojom mnogo ne zaostaje Marko Torjanac. Duhovita predstava s jasnom porukom, pa prva sljedeća izvedba jednostavno „mora biti vaša”!

John Varvatos

Legendarni modni dizajner o snazi glazbe, važnosti osobnog stila i činjenici da mu je strast apsolutno u središtu svega što radi

ZAPISAO **VINCENT BOUCHER**

ODRASTAO SAM u vrlo skromnom domu u Detroitu. Bilo nas je petero djece u kući od 75 četvornih metara s jednom malom kupaonicom. Koliko god sam volio svoju obitelj, kad-tad dođe vrijeme kad poželite poći svojim putem. Zaokupila me glazba. Otišao bih u trgovinu s gramofonskim pločama u susjedstvu, Sam's Jams, sjeo na pod i listao sve glazbene časopise. Gledao bih fotografije glazbenika i promatrao odjeću koju su nosili. Tada sam bio raznoslač novina i razmišljao što učiniti sa svojih 4 USD na tjedan. Rekao bih Samu: „Ovaj album Led Zeppelina, oni nisu napisali sve pjesme na njemu”. A on bi mi odvratio: „Ti ne znaš tko je Willie Dixon”? I pustio bi za mene ploče s bluesom.

Već tada sam znao da se ne želim odijevati kao svi ostali. Kada sam vidio Jimija Hendrixa svidjelo mi se što nije izgledao kao nitko drugi na planetu. Također mi se svidjelo što Keith Richards nije izgledao kao ostali iz Stonesa. Pomislio sam, ako oni mogu stvoriti svoj vlastiti *look*, možda mogu i ja.

U nižim razredima srednje škole uzeo bih svu mizeriju od novca što sam je imao i kupio jaknu ili samt hlače. A u dobi od 14 ili 15, počinjete se zanimati za djevojke i one se počinju zanimati za vas. Znale bi reći, „Izgledaš *cool*. Ta jakna ti je *cool*.” I tako sam nakon završene škole dobio posao u trgovini s odjećom jer sam želio popust.

STUDIRAO SAM prirodne znanosti i nekako završio radeći u prodaji u Polo Ralph Lauren, gdje sam se zaljubio u čitav proces dizajniranja i stvaranja odjeće od samog početka. Odjednom sam donio drugačiju odluku – „To je ono što moraš raditi.” Bio sam u kasnim dvadesetima i odlučio sam ostaviti odličan posao i potpuno promijeniti pravac u karijeri. Otišao sam u Calvin Klein kao voditelj Odjela za mušku odjeću, pa se vratio u Ralph Lauren kao voditelj diza-

jna za muškarce. Imao sam sreću što sam radio s dva najbolja brenda na svijetu...

Jednog dana šetao sam se kroz Barneys u New Yorku; bila je to nedjelja 1999. i ja sam provjeravao jesensku kolekciju. Vidio sam Pradu, iznimno uspješnu, koja je nudila sve u crnom najlonu. Vidio sam Helmuta Langa, i njegova je odjeća bila sva crna. Jil Sander. Svi su spadali u moderan žanr. Pomislio sam, „Bože, kakav trenutak u modi da se učini nešto potpuno suprotno od klasičnog – pomiješati malo europskog *vintagea* s modernim senzibilitetom”. I to je postao moj osobni stil.

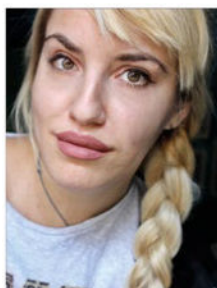
MOJ KREATIVNI PROCES je jednak svake sezone: znam da moram proći sve od početka do kraja, uz kalendar. A prva stvar koja mi je potrebna je inspiracija. Moram ostati vjeran sebi, no opet pomaknuti granice i činiti nove stvari. Mogao bih promatrati arhitekturu, na primjer nevjerojatnu zgradu s „kri-lima” Santiago Calatrava u New Yorku i pomisliti da bi mogla biti zanimljiva kao ideja za šavove na stražnjoj strani jakne. Ili način na koji pletemo vestu – rutinski, no uvijek tražeći „iskru”.

Volim to što radim i osjećam se sretnim. Imam priliku kombinirati dizajn s mojom drugom velikom страšću u životu, glazbom, koja je cijelo vrijeme prisutna. Većina ljudi teško pronalazi posao koji uistinu vole, a ja imam i to i diskografsku kuću. Nemam stotinu umjetnika; imam ih šest, a kuća postoji nešto više od godine dana. Sve se dogodilo prirodno. Nikad nisam imao grandiozan plan da ću osnovati diskografsku kuću ili da ću prezentirati umjetnike u svojim reklamama. Uistinu se dogodilo onako kako bih to opisao jednom riječju – strast. To je strast na svim područjima.

Zbog toga uživam ugled. I to je stvar zbog koje sam najviše počašćen. Ne možete tražiti ništa više... 

SNIMIO **CHRIS SHONTING**





Strah od žute frizure

Mi se smijemo Bandiću jer govori: „Idemo delati!” i smeta ga cvijeće na Cvjetnom trgu, a najmoćnija zemlja svijeta izabere si za predsjednika lika koji izgleda kao... Ma bolje da ne kažem što jer ne želim da nam ugase Playboy zbog vrijeđanja njegovog visočanstva

PIŠE **NIKA OSTOJČ**

Malo se šalim u naslovu: *trumpophobia*, jedna od najnovijih novotvorenica, nije strah od Trumpove frizure, već označava stah od njegove vladavine. Ja se osobno ne zamaram vanjskom politikom, ali predsjednik s takvim tupeom ili ako nije tupe, s takvom žutom frizurom, ne ulijeva mi previše povjerenja. Njegova smiješna žuta frizura i strah od njegove vladavine su, budimo realni, povezani. Frajer izgleda kao ono što prvotno i jest bio – voditelj nekakvih drugorazrednih *reality showova*.

Osobno, ni naša Kolindica sa svojom frizuricom i trepavicama ne izgleda baš idealno za predsjednicu, ali za Trumpa je „mila majka”. Izabrali Trumpa za predsjednika je slično kao da odaberemo našu pjevačicu Natashu Moskwu za predsjednicu. Jednostavno ne možeš imati usta uljepšana tolikim silikonom da se baviš politikom, ne možeš. Osim toga, Trumpova koža je narančaste boje jer se očito maže s kremom za samotamnjenje.

ZAMIŠLJAM BARACKA OBAMU kako plače što svoje dvore ustupljuje liku s žutom pofarbanom kosom i tenom boje maske od mrkve koju sam si kupila u nekoj apoteci jer navodno miče umor s lica. Da se ja selim iz svog stana i prepuštam ga Trumpu, isto bih plakala kao Obama jer stvarno ne želim da takav smiješni lik koji pomalo podsjeća na karikaturu već nacrtanog Johnnija Brava uživa u mojim odajama.

Trump, što se pobogu guraš u politiku, vodi emisije tipa Jerry Springer jer to ti najbolje ide (pogledala sam neke Trumpove zabavne emisije) i fakat si idealan za američku televiziju. Zašto ne vodiš emisiju tipa Oprah Show ili Dr. Phil? Kao stvoren si za to, ali zašto si se zaboga morao gurati u politiku. Ja imam osjećaj da ga nikoji političar u svijetu neće shvaćati ozbiljno.

Mi se smijemo Bandiću jer govori: „Idemo delati!” i smeta ga cvijeće na Cvjetnom trgu, a najmoćnija zemlja svijeta izabere si za predsjednika lika koji izgleda kao... Ma bolje da ne kažem što jer ne želim da nam ugase Playboy zbog vrijeđanja njegovog visočanstva.

ALI, DA! JA IMAM TRUMPFOBiju. Imaju ju mnogi, sjećam se videa na kojem Miley Cyrus plače što je on izabran. Pa logično da plače, da sam Amerikanka plakala bih i ja. Ozbiljnije sam doživljavala kandidaturu Willa Smitha pred koju godinu. Na stranu sad što je u seriji Princ od Bel Aira glumio kretena sa šarenom šiltericom i kazićem na ramenu, Will Smith izgleda i razgovara se kao normalan čovjek, bez tračka prepotencije.

Imam filing da će Trump od Bijele kuće napraviti Playboy Mansion. Šteta što se Kanye West i Kim Kardashian nisu kandidirali jer s obzirom na broj svojih drka-džijskih fanova sigurno bi pobijedili.

Trump farba kosu, zar ne? Nekad je više kuruzni, nekad narančasti... Znaite što, imam averziju od muškaraca koji farbaju kosu. To upućuje na neku žešću opterećenost sobom. Shvaćam kad si neki pubertetlija napravi zelenu irokezu, ali kad si muškarac od 60+ godina stavlja zlatne pramenove – to je za Vrapče. Takvo si veliko muško, a ne možeš podnijeti da stariš pa moraš imat' zlatnu kosu?

Totalni sam trumpofob. Stvarno se ne bavim politikom, ali nikako nisam za Trumpa. Plitka sam i ocjenjujem ljude po izgledu. Očekujem da će se u našoj redakciji nakotiti barem 37 mailova protiv ovog mog teksta jer „Trump je super”. Meh, možda je, ali ovo je sloboda govora i moja stranica na kojoj istresam sve misli. *Trumpophobia* – fobija novog doba! 



Kako da mi postane samo prijateljica, a da ne ispadnem gad?



P: Upoznao sam djevojku preko OkCupida; izašli smo pet-šest puta i spavali jednom. Iako mi je privlačna, jednostavno joj nedostaje ono nešto. Uglavnom, definitivno ne želim s njom biti u ljubavnoj vezi. Rjeđe joj šaljem SMS poruke i namjerno spominjem druge djevojke, no ona me još poziva da izađemo. Kako da joj dam do znanja da bi želio da mi postane samo prijateljica, a da ispadnem korektan?

V.R., Umag

O: Jednostavno nije tvoj tip. Događa se. Prvi je naš savjet – nemoj se odjednom početi ponašati nepredvidivo, biti nepristupačan ili neodgovoran. Umjesto da skineš povoj, bolno ćeš čupkati dlačicu po dlačicu. Pokušavajući izbjeći sučeljavanje, povrijedit ćeš je još i više. Također je ne bi trebao držati kao rezervu. To je situacija kada muškarac zna da ne može pružiti ženi pažnju koju traži, no drži je u svom krugu za povremeni seks ili druženje.

Ako znaš da osjeća nešto prema tebi, a ti evidentno nemaš namjeru dalje s njom hodati, što god učinio, samo se nemoj slu-

žiti uobičajenom taktikom prekida i nestati bez traga.

Mnogi kažu da je u današnje doba izlaska niskog rizika nestati bez objašnjenja potpuno prihvatljivo ponašanje. Mi se ne slažemo! To je najkukavniji način da se prekine veza. Nestajanje ostavlja drugu osobu u stanju u kojem se on ili ona nikad neće prestati pitati što je bio uzrok, jesam li nešto pogrešno rekao/rekla? Ostaviti nekoga samo tako znači nula poštovanja prema njegovim/njezinim osjećajima i pokazuje potpun nedostatak integriteta. Tako nitko ne dobiva.

Ako dakle želiš da ostanete prijatelji,

postoji samo jedan način, makar je tebi i najstrašniji – reci joj istinu! Lani smo čuli priču naše kolegice koja je bila na nekoliko spojeva s muškarcem koji joj se svidio. Znao je da ona traži ozbiljnu vezu jer je bila iskrena prema njemu od samog početka. Nakon nekoliko tjedana izlazaka rekao joj je da intenzitet njegovih osjećaja ne odgovara njezinima. Da, bila je razočarana, ali je cijnila njegovu otvorenost. Zbog toga su danas prijatelji – nakon što je prošlo dovoljno vremena da zacijeli njezin povrijeđeni ego.

Ipak, najznačajnija stvar koju treba zapamtiti jest: čak i ako iskreno kažeš što želiš, ne možeš utjecati na ishod. Na kraju, želi li ona ostati prijatelj s tobom njezina je odluka. Daj sve od sebe da iskreno izraziš svoje osjećaje. To je nešto što je mnogim muškarcima teško, ali se vraća stostruko. Tvoja želja da budeš izravan, otkrit će joj i koliko je poštuješ, a to je ipak korak u pravom smjeru. 



Glamurozni Diamond Palace casino

U Zagrebu, odmah do hotela „Sheraton”, otvoren je najveći casino u regiji, po svemu prestižno mjesto za ljubitelje zabave, igre i glamura



Mia Begović i
Vito Sarancha

Sredinom prosinca svoja je vrata svim posjetiteljima željnima sjajne zabave i raznovrsnih igara svečano otvorio najveći casino u regiji – **Diamond Palace casino**.

Smješten u zagrebačkom središtu, odmah uz hotel Sheraton, Diamond Palace casino u svom otmjenom okruženju pruža utočište domaćim i stranim gostima u vječnoj potrazi za nesvakidašnjim uzbuđenjima i užicima.

Diamond Palace svojim se uređenjem i originalnom ponudom, svrstava uz bok najrazvikanijim igračnicama svijeta. Zato ovo novo odredište s punim pravom ističe svoju ambiciju da postane neizbježan dio turističke ponude glavnog grada i Zagreb smjesti u samo središte mape najprestižnijih europskih gambling destinacija.

Postavljanjem novih standarda u industriji igara i zabave, Diamond Palace casino želi i ostale ponuđače igara potaknuti na nov, ambiciozan iskorak prema najzahtjevnijim posjetiteljima. Elegantan interijer, vrhunska ponuda, visoko educirano osoblje i inovacije koje nudi u svakom segmentu svog poslovanja, drže letvicu na svjetski visokom nivou. Treba se samo nadati da će i konkurencija prihvatiti izazov te na taj način pomoći Zagrebu da postane neodoljiv magnet za jednu posve novu, zahtjevnu i probirljivu publiku koja je navikla samo na najbolje od života.

U nazočnosti zagrebačkog gradonačelnika Milana Bandića i brojnih uglednika iz poslovnog i javnog života, casino je nadahnutim govorom otvorio Vito Sarancha, direktor grupacije Globus Exclusive: „Uživajte u igri,



Andelko Leko, Milan Bandić, Vito Sarancha i Mladen Bušić



Diamond Palace casino nudi elegantan interijer, vrhunsku ponudu i inovacije u svakom segmentu svog poslovanja

a mi ćemo uživati u postavljanju novih standarda avanture i uzbuđenja. Diamond Palace casino otvoren je za sve vas: za Zagrepčane koji znaju iskoristiti najfinije od života, ali i za turiste i razne avanturiste koji znaju iskoristiti najbolje od Zagreba", čulo se u pozdravnoj riječi domaćina.

U interijeru koji priziva eleganciju najraskošnijih svjetskih igračnica, uzvanici su uživali u raznovrsnom zabavnom programu, šampanjcu i nesvakidašnjim gastronomskim delicijama *chefova* Mate Jankovića i Tomaža Kavčiča. Sudeći po sjajnoj atmosferi koju novootvoreni casino nudi, ne čude ambiciozni planovi domaćina da Diamond Palace casino učine nezaobilaznim zagrebačkim turističkim brendom, a hrvatsku metropolu pretvore u prestižnu destinaciju za najizbirljivije ljubitelje igre i avanture.

Dašak tog glamura sa svečanosti otvaranja, donosimo na stranicama koje su pred vama... 

Velika izložba u Meštrovićevom paviljonu



**ZAGREBAČKI
HDLU U
GOSTE PRIMA
ANTONA
FRANZA
HÖGERA,
NJEMAČKOG
SLIKARA KOJI
SE POIGRAVA
PRIKAZOM
ŽENSKJE
NAGOSTI NA
JEDAN POSVE
NOV I REALAN
NAČIN**

HRVATSKO DRUŠTVO likovnih umjetnika godinu počinje sjajnom izložbom njemačkog umjetnika, **Antona Franza Högera** (60). „Ravnoteža”, kako je nazvana izložba, predstavlja presjek Högerova stvaralaštva od 2003. godine pa sve do danas, a riječ je o umjetninama visoke procijenjene vrijednosti koje su već izlagane u prestižnim galerijama u Montrealu, New Yorku, Münchenu, Nürnbergu i drugim gradovima.

Selektor i kustos ovog iznenađenja za domaću publiku je Željko Marcuiš, cijenjeni povjesničar umjetnosti i muzejski savjetnik Moderne galerije, a za dolazak ove iznimne izložbe najzaslužniji je Henry Stag, zagrebačko-berlinski umjetnik i osnivač agencije Henry Stag Art Management, koja se upravo ovim kulturnim spektaklom želi predstaviti javnosti. Želja mu je dovesti i druge međunarodne umjetnike i projekte u Zagreb, grad u kojem vidi velik potencijal. Tako će na izložbi (od 17.1. do 5.2.) ugostiti i samog autora čije radove nam predstavlja.

Stag i te kako cijeni Högerov rad, za čiju tehniku navodi kako vjerno podsjeća na stare majstore te da su njegovi motivi „stvarno ogledalo današnjice”. Navodi da je riječ o iznimnom umjetniku čija su djela međunarodno priznata i želja mu je predstaviti ih hrvatskoj javnosti. Stag vjeruje da će naša publika biti oduševljena

Högerovim djelima, a kao partnere na projektu i veliku podršku navodi Tvornicu kulture i agenciju Mala Šuma s kojima već priprema niz budućih projekata od kojih je svakako najznačajniji SOUND OF CITIES: BERLIN – ZAGREB – LA.

OTKAKO JE OPET stanovnik Zagreba, Henry Stag u kratkom je vremenu uspio oko sebe i svoje agencije okupiti vrhunski tim sastavljen od najvećih hrvatskih stručnjaka s područja umjetnosti, a koji su također prepoznali rad Antona Franza Högera. Upravo je zato, sukladno mišljenju struke, izložba i postavljena u Galeriji Prsten, najvećoj galeriji HDLU-a koja se proteže na čak 700 m², kako bi se publici moglo prikazati više od 40 radova iz opusa ovog iznimnog umjetnika i pripadnika „Bečke škole”, Högerova umjetničkog ishodišta.

Ta škola je prepoznatljiva po nestvarnim, sanjarskim motivima u raskošnome stilu manirizma, razrađenoj tehnici starih talijanskih i nizozemskih majstora. Unatoč divljenju slikarskoj finoći starih majstora i ekscentrično-dinamičnog slikarstva baroka koji se može smatrati prirodnim temeljem Högerove umjetnosti, njegove slike sadrže esenciju filozofskoga te nadilaze „čiste tehnike” njegova slikarskoga stila. Moderni umjetnici kao što su Francis Bacon, Andy Warhol, Jasper Johns ili Sigmar Polke ne

samo da su utjecali na njegov razvoj, već su u njegovim djelima djelomice i obrađeni.

U HÖGEROVU FOKUSU

nalazimo bavljenje društvenim problemima poput sadašnjeg položaja žena u društvu, ili pokušaja destrukcije čovjeka koji se manifestiraju kroz, primjerice, nekvalitetan televizijski program. Također nailazimo na tematske korpuse poput integracije, participacije i moći medija, kao i prerade povijesti. Antonove su slike ogledalo naše egzistencije danas.

– Ovo mi je prvi put da izlažem u Zagrebu, gradu u kojem imam prijatelje i o kojem sam čuo lijepe priče. Drago mi je da ću izlagati u Meštrovićevu paviljonu, jednom od najljepših galerijskih prostora, a iznimno cijenim i rad Meštrovića kojem se godinama divim. Moram naglasiti da svoje radove predajem u sigurne ruke i da sam iznenađen kvalitetom organizacije. Volio bih da izložba bude dobro posjećena i nadam se da ću imati priliku upoznati hrvatske umjetnike – kazao nam je njemački slikar.

Högerova djela izložena su u brojnim gradovima, između ostalog u Montrealu, New Yorku i njegovom rodnom Münchenu. Ovaj izniman umjetnik dobitnik je priznanja nekoliko njujorških galerija te mnogih umjetničkih manifestacija, te vjerujemo da da će ostaviti odličan dojam i na hrvatsku publiku. 





Romeo & 22 slikara



Milan Trenc

U zagrebačkom Francuskom institutu sredinom prosinca otvorena je nesvakidašnja izložba značajnih imena hrvatske likovne umjetnosti. Berbera, Kuliša, Oreba, Nobila i njih još sedamnaestero, ujedinio je fotograf **Romeo Ibrišević** i njegove automobilske olupine

PIŠE **JADRANKA PINTARIĆ**

Šeući prije desetak godina šumom u okolini Samobora, fotograf Romeo Ibrišević nabasao je na čovjeka pred štafelajem. A pred njim korito potoka prepuno odbačenih artefakata civilizacije. No, na platnu samo idila prirode. Zapodjene razgovor i sazna da je Milan Komljenović slikar pejzaža, ali i maratonac koji svaki dan trenira u tom krajoliku. Riječ po riječ i dogovore se da će mu Komljenović ubuduće dojavljivati lokacije auto-olupina. No, u tom trenu Geja, božica Zemlje, nadahnula je Romea: zašto ne bi on dao slikaru da oslika njegovu fotografiju olupine u prirodi i tako je „uništi“, „poništi“, iščarobira da nestane? Međutim, taj se čas slikar nije dao nagovoriti. Nije to nimalo spriječilo Romea da već izbačenu strelicu-ideju usmjeri na daljnje ciljeve...

I krene tako redom od onih koje osobno poznaje. Strelice su pronašle svoj cilj, pa mu je, primjerice, bard **Mersad Berber**, odgovorio da ide odmah risati konje koji izvlače izraubano vozilo iz zelenila; onda mu je **Vatroslav Kuliš** naslikao zeku koji traži nestali potocić; **Izvor Oreb** oslikao je

morske motive Romeovih akcija; a svoj su mediteranski štih dali **Stipe Nobilo**, **Jugan Splivalo**, kao i **Abel Brčić**.

Imenjak mu pak **Magaš** zaklonio je grihljama „strašni prizor“; zmaj **Mije Kovačića** sunovratio se na neprijatelja; likovi šumski **Zdenka Bašića** nastanili su nepoznati objekt; andeoski oblak **Željka Prsteca** „očistio“ nam je dušu od zemaljskog smeća; strip-rukopis **Milana Trenca** udario je u žice pop kulture; **Dalibor Jelavić** dodao je virtualnu notu boja iz snova; **Ksenija Turčić** bijelom je poništila svjedoke i poslala ih u nigdinu; **Emilija Kalavaris** rodnno osviješteno, olupinama je dodala „olupinu“ starinskih dječjih kolica.

Miljenko Bengesz izgradio je snažni koloristički grad ponad iskopine; **Ivona Jurić** zamaštala je kako biti može; a ptice **Korane Gjalski Filipović** i kameno bi srce smekšale. Slike **Antonije Cesarec** pripovijedaju o onom svijetu koji se „plete“ danima i noćima; limeni zlotvor u rukama **Svjetlana Junakovića** postao je distopijski kukac; u vode Baćinskih jezera arhitektica **Ana Dana Beroš** ucrtala je svjetlo-grad; naposljetku je i **Milan Komljenović**



Stipe Nobilo



Vatroslav Kuliš

Miljenko Bengez



Svjetlan Junaković

Akcija "Očistimo Hrvatsku od auto olupina" powered by Renault 2007. godine proglašena je za najuspješniji Renaultov komunikacijski projekt u svijetu

ostavio jadnoga fićeka da trune kraj potoka... priča se piše i slika dalje...

Svatko je od umjetnika sam odabrao motiv na koji će naslikati, sebi svojstvenim rukopisom, moralnu opomenu, povik: Zaboga, kako možete!

Tek tad je počelo! Dobro, gle, stari imaš ideju, ali što s njom? E, tu u priču uliječe tvrtka Renault Nissan Hrvatska koja od 2004. podupire akciju „Očistimo Hrvatsku od olupina” i osnivača udruge „Zelene stope” Romea Ibriševića, fotografa i zaljubljenika u prirodu.

Marina Jelinek, direktorica odnosa s javnošću teritorija Adriatic Groupe Renault, kaže mu: „Hajmo napraviti izložbu!” Budući da entuzijastične ideje (katkad) lako ulove korijenje, Medijateka Francuskog instituta u Zagrebu 15. prosinca postala je teritorij na kojem se dovela na kušnju svačija ekološka i ina savjest. Mislim, buraz, sjećaš se one najlonske vrećice sa smećem koju si zbuksao u žbun? Tja, stara moja, džabe ti brendirane štikle kad si majstoru rekla da pokvarenu perlicu odnese sto metara iza tvoje urbane vile u šumarak! Daj, njofra, nemoj mi prodavati spiku kak si kul kad si svoju skršenu zadnju pilu bez imalo dostojanstva i (samo) poštovanja ostavil na milost i nemilost velebitskoj guduri! E, akrape, oli ti je brujet boji s okusom korodiranog metala? I tako redom...

Uz pomoć mnogih zaljubljenika u prirodu, Romeo je dosad prošao više od

200 000 kilometara uklonivši više od 15 000 automobilskih olupina iz nacionalnih parkova i parkova prirode. Potpora Renaulta u tome je posve logična, budući da je toj tvrtki zaštita okoliša i recikliranje jedan od prioriteta u proizvodnji automobila. Akcija „Očistimo Hrvatsku od auto olupina” *powered by* Renault 2007. je godine proglašena za najuspješniji Renaultov komunikacijski projekt u svijetu. Također, akcija je 2005. godine nagrađena Velebitskom degenijom kao najbolji novinarski rad o zaštiti okoliša u Hrvatskoj. Romeo Ibrišević dobio je 2015. nagradu Velebitska degenija za rad „Pazite da vas ne zatrpaju bale smeća”, objavljen u časopisu „Meridijani” u siječnju iste godine.

Usporedimo li Romeove fotografske predloške sa slikarskim radovima, lako je zaključiti da smo prešli dopuštenu granicu bahatosti spram prirode. Romeo nikad neće zaboraviti, primjerice, tragičnu situaciju u Parku prirode Telaščica na Dugom Otoku: civilizacijski je barbarogenij običavao sav otpad, zajedno s autima, zapaliti i potom bagerom zatrpiti tragove. Tobože. Za akciju čišćenja trebala im je pomoć vojske i helikoptera... Baš kao i u kanjonu Zrmanje, kad su namjesto ptica, nad zelenom rijekom letjeli isluženi fićeki, četvorke i stojadini.

Tijekom svih tih godina pokazalo se da za Romea Ibriševića i ekipu iz njegove



udruge „Zelene stope” nema nemogućih zadataka jer koristili su razna prijevozna sredstva kojima su se uklanjale olupine s nepristupačnih mjesta, poput heliobalona, riječnog tegljača, podmornice, specijalnog vozila Unimog, vozila Big Foot, konja i konjske zaprege, vatrogasnog vozila, traktora i kamiona. Pomagala je Gorska služba spašavanja, vojska s helikopterima, učenici, učitelji, nastavnici, odgajatelji, djeca i roditelji. Akciju su osiguravali i provodili vatrogasci, pripadnici policije i vojske, Gorska služba spašavanja, planinari, šumari, speleolozi, ronioci, varioci, poštari i obvezni komunalni redari. Uvijek su pomagali volonteri i lokalno stanovništvo.

Bilo je i bizarnih situacija: na primjer, jedna je plava olupina s Velebita završila u Muzeju hrvatske policije – jer je nekoć služila kao policijski auto. Što ti je sudbina! A čak su pronašli i zbrinuli olupinu tenka iznad tunela Sveti Rok...

Koliko još posla ima, pokazuje činjenica da se na nekim dijelovima Hrvatske na području od samo 20 četvornih kilometara može naći i do 20 olupina. Tako Romeo u svom Renaultu, koji od milja zove „Zelenko”, i dalje kruži šumama i gorama, uz rijeke i jezera, morskomo obalom i planinskim vrletima u potrazi za nedjelima nesavjesnih zagađivača okoliša. I kaže da će ustrajati sve dok je zadnje kaplje goriva u njegovom „Zelenku”. 



RENAULT
Passion for life

Novi Renault MEGANE Grandtour

Tehnologija na tvojoj strani



Prosječna mješovita potrošnja: 3,7 – 6,4 l/100km. Emisija CO₂: 95 – 144 g/km. Slika automobila je simbolična.

Renault preporučuje 

     [renault.hr](https://www.renault.hr)



Rugao se lonac loncu...

PIŠE **IVICA PROFACA**

Nemam pojma kako će to završiti, i hoće li Zagreb dogodine zabilježiti i hat trick s trećim uzastopnim naslovom, ali da je sve skupa glupavo – jest. Mislim, kitili smo se i besmislenijim perjem od onog zaradenog dirigiranim glasovanjem, pa ako se nekome veseli, neka se veseli

NEGDJE U VRIJEME OTVARANJA splitskog blagandskog šušura jedna je od domaćih televizija napravila uobičajenu anketu među prvim posjetiteljima o dojmovima. Između odgovora tipa – „ajme super“, „grozno je“, „puno bolje nego lani“, „puno lošije nego lani“ i „kad bi se bar produžilo do Uskrsa“ – neka je gospođa ničim izazvana ispalila rečenicu koja je u ovakvim prilikama obično poticaj za razvoj „kreativnih“ polemika po društvenim mrežama koje obično završe time da će netko nekoga početi nazivati „ustašom“, „četnikom“, „komunjarom“, „tolomašom“... Izjava je glasila – doista je nisam uspio zapamtiti u originalu – nešto poput „Ovo Zagreb nikad neće imati“.

Je li gospođa mislila na splitsku bogomdanu klimu ili baš na adventske sadržaje, nemam pojma, a i uglavnom nije vrijedno razbijanja glave na temu „što je pjesnik htio reći“. Čak bi sama po sebi ta rečenica bila sasvim nezanimljiva – tek tako nekome došlo da u nekom trenutku na malo eksplicitniji način iskaže svoj lokalpatriotizam. Ono što se uskoro pokazalo bitnim jest da je ta rečenica, sasvim nenamjerno i slučajno, bila uvod u jednu od najbizarnijih medijskih rasprava u domaćoj javnosti, a znamo kako je u bizarnostima kod nas snažna konkurencija.

Dakle, počelo je time što je Zagreb u glasovanju na stranici European Best Destinations (EBD) drugu godinu zaredom dobio naslov najboljeg adventa u Europi. Ista stranica je u 2016. titule za najbolju destinaciju i najbolju plažu već dodijelila Zadru, odnosno Stinivi na Visu.

Organizatori zagrebačkog adventa su se krenuli – razumljivo – hvaliti priznanjem, i na njemu gradili dobar dio turističkog marketinga na kraju godine. Sve skupa benigno, i sasvim solidno korištenje marketinškog blaga kojega pruža internet. To što se priličan broj ljudi upoznat s putevima kojima idu takva glasovanja lagano smijuckao, ne bi značilo ništa da „Slobodna Dalmacija“, nije krenula jezi-

kom brojki objašnjavati da je EBD zapravo samo plod marketinga destinacije koja želi biti nagrađena, i da se tamo naslovi osvajaju (pojednostavljeno govoreći) tako što se nominacije zarade plaćanjem članarine, a glasovi prikupljaju među lokalpatriotima.

TAKO UGLAVNOM I JEST, i to se odnosi i na Zagreb i na Zadar. E, ali Split i Zagreb ne bi bili Split i Zagreb da oko toga ne zarate. Lokalni portali u glavnom gradu u svemu su pročitali dalmatinsku zlobu i ljubomoru, organizatori adventa su se trsili hvaliti brojkama o turistima i posjetiteljima zbog takve titule, a otišlo je toliko daleko da je – uz argument da je EBD-u sjedište u Bruxellesu – reagirao čak i zagrebački ured pri Europskoj uniji. O plamenu koji se proširio društvenim mrežama ne treba ni govoriti.

Nemam pojma kako će to završiti, i hoće li Zagreb dogodine zabilježiti i hat trick s trećom uzastopnom titulom, ali da je sve skupa glupavo – jest. Mislim, kitili smo se i besmislenijim perjem od onog zaradenog dirigiranim glasovanjem, pa ako se nekome veseli, neka se veseli. Doduše, za dlaku je to bio važan kriterij za dolazak na mjesto ministra turizma, ali to je druga priča...

S druge strane, skakati na stražnje noge i u svemu gledati urotu je uistinu smiješno. Evo, recimo, iz Zadra se nije čuo ni jedan glas reakcije, a nije da su taj grad i Split u nekoj naročitoj ljubavi. Dapače, cijela je priča bila argumentirana baš podacima vezanim uz ovoljetno glasovanje o kandidaturi Zadra za destinaciju godine. Shvatili ljudi da je važnije jesu li postigli makar i jedno noćenje više nakon ovakve operacije, pa neka priča što tko hoće. Ionako nitko neće provjeravati jesu li turisti u Zadar ili sad u Zagreb došli zbog EBD-a ili jer im se tamo jednostavno sviđa, jer bi to značilo kontrolirati potrošnju namijenjenu marketingu.

Ako nisu došli zbog toga, lijepo ispitajmo zašto su onda bačene te pare. Ako jesu,

uživajte u dobrom marketinškom potezu. Turizam – njegov poslovni, ne kulturološki segment – ionako nije ništa nego marketing.

CIJELA SE PRIČA SASVIM DOBRO uklapa u ono o čemu sam pisao u prošlom broju Playboya, u kolumni o patologiji društvenih mreža, ali i u vječnu priču Zagreb-Split. Ili Split-Zagreb, da mi ne zamjeri netko tko i u redoslijedu vidi neke tajne motive. Predrasude, manje ili više neopravdane optužbe, tko radi a tko se gradi, čije je što veće, toplije, uspješnije, bogatije... Sve su to, dragi moji, najobičnije gluposti. Možemo pričati o tretmanu, ali nadmetati se na tim razinama znači da rivali nisu otišli dalje od ploče koja im označava ulaz u njihovu jazbinu. Pogotovo što tako često svoje minuse ne vidimo od energije izgubljene na traženje tuđih.

Pa kad recimo neki metropolitanc sljedeći put bude protestirao protiv tsunamija kafića i kafićkih terasa na Cvjetnom trgu, neka se sjeti je li možda na sličan prosvjed protiv štekativizacije u primorskim mjestima siknuo „ah ti Dalmoši, oni bi da im gosti samo pošalju pare i ostanu doma“. Ili, pak, kad neki Splitsanin krene žustro objašnjavati da je Hrvatska zemlja u kojoj se sve izvan Zagreba tretira kao građane osmog reda, sjeti li se koliko je puta upotrijebio onu dražesnu „pusti zeca ubij Vlaja“?

Nemojmo se, naravno, varati da je sve samo tako bezazleno. Imamo mi i često sasvim suludu centralizaciju, i nejednak medijski tretman (znate li koliko dopisnika izvan Zagreba imaju vodeći „nacionalni“ dnevni listovi?), i spornu raspodjelu poreznog novca. A imamo i stalno očekivanje da nam netko nešto mora pružiti uz ležerno oslanjanje samo na jednu gospodarsku granu jer nam se (krivo) čini lakšom.

Evo, recimo, to su neka suvisla pitanja. Za razliku od onih po kojima je jedino važno da si bolji i veći od onog drugoga, a zapravo si, u odnosu na sve ostale, samo prilična vukojebina...



www.keramika.hr



DALL' ITALIA CON PASSIONE



NINA NOVAK

Ova devetnaestogodišnjakinja je studentica dizajna koja otkad zna za sebe crta, slika, kreira. Od malena, Nina je umjetnička duša puna entuzijazma i želje za avanturama. Iako se nikad nije profesionalno bavila modelingom, na nju je naišla Staša Šahman, stavila je pred svoj objektiv i priuštila joj jedno predivno iskustvo.

FFOTOGRAFIJA, OBRADA, SCENOGRAFIJA, ŠMINKA & STYLING
STAŠA ŠAHMAN (STASAS)

ASISTIRALI **TOMISLAV ČAR, IVA ZANOŠKI**

FRIZURA **KRISTINA FILIPOVIĆ** (FRIZERSKI SALON FIT, PLOMINSKA 26, ZAGREB)

HVALA **VON SEL PHOTO** NA PODRŠCI, ZNANJU I SAVJETIMA















playboy IZBOR

17 stvari kojima se veselimo u 2017.

Govori se da će godina pred nama biti strašna, da dolaze golemi krediti na naplatu, da će kulminirati izbjeglička kriza i da će Ben Stiller snimiti još jedan nastavak Zoolandera, ali mi uvijek tražimo svijetlu stranu. Evo što će nam nova godina dobroga donijeti...

PIŠE **MARJANA FILIPOVIĆ GRČIĆ**



Gal Gadot

1 | Filmska Wonder Woman

Veliko upozorenje za filmsku 2017! Vjerojatno će vas draga nešto prije Valentinova početi nagovarati da odete pogledati Pedeset nijansi mračniji, ali svoj kino budžet, baš kao ni svoje živce, ne biste trebali rasipati na to. Iako je za 2017. najavljena sva sila filmčina koje bi bilo lijepo pogledati na velikom platnu (npr. Brzi i žestoki 8, Čuvari galaksije 2, Ratovi zvijezda VIII, Justice League...) predlažemo da odgovorite svoju dragu od Christiana Greya tako da igrate na feminističku kartu i odete pogledati Wonder Woman.

Možete joj reći da je divno što je napokon napravljen film u kojem superjunakinja ima glavnu ulogu, a

vi uživati u akciji, a bogme i zanosnoj Amazonki Gal Gadot.

Također preporučamo da si priuštite jedan solo-izlazak u kino u svibnju – tada stiže filmska verzija Spasilačke službe. Zamislite, svi oni crveni Baywatch badići na velikom platnu – jeste li to 1989. uopće mogli i zamisliti?!

2 | Arcade Fire: novi album i – novi posjet

Mislili smo vam ovdje najaviti prvi solo album Liama Gallaghera koji je izdavač Warner Bros opisao „velikim, odvažnim i srčanim“, pa eto, i Rolling Stones i U2 izdaju novi materijal, ali kad smo čuli da se u proljeće očekuje peti album Arcade Firea, a da je bend potvrdio svoj drugi dolazak u Hrvatsku, na



U svibnju stiže filmska verzija Spasilačke službe. Zamislite, svi oni crveni Baywatch badići na velikom platnu – jeste li to 1989. uopće mogli i zamisliti?!



zagrebački INmusic festival u lipnju, odlučili smo da je to nešto čemu bismo se svi skupa trebali veseliti.

Već znamo da će biti gušt uživo pod jarunskim nebom poslušati nove pjesme, pogotovo ako budu jednako dobre kao i one s prethodnih albuma.

3 | **Stiže Nintendo Switch**

Ako ste fan, onda vjerojatno križate dane na kalendaru do ožujka, kada je najavljeno lansiranje nove konzole Nintendo Switch. Ovo Switch nije tu samo zato što dobro zvuči već zbog toga što je nova konzola hibrid između tradicionalne i ručne konzole. Drugim riječima, moći ćete je koristiti u pokretu, ali i priključiti na bilo koji ekran, uključujući i televizijski.

Nintendo Switch će imati igre Skyrim, košarkašku utakmicu, novu Zeldu, Breath of the Wild te novog Super Marija. Nagađa se da bi se pomoću Switcha moglo igrati i u virtualnoj stvarnosti, no to se još ne zna sigurno, baš kao ni cijena za koju se samo pretpostavlja da će iznositi oko 350 dolara. Ako maknemo taj podatak o cijeni, sve ostalo navedeno obećava proketo dobru zabavu za dečke, zar ne?!

4 | **Serija Defenders na Netflixu**

Četiri Marvelova junaka – Daredevil (Charlie Cox), Jessica Jones (Krysten Ritter), Luke Cage (Mike Colter) i Iron Fist (Finn Jones) udružuju snage u Netflixovoj mini-seriji i bore se protiv najveće prijetnje ikad.

Ako ste fan, onda vjerojatno križate dane na kalendaru do ožujka, kada je najavljeno lansiranje nove konzole Nintendo Switch



Zvuči kao nešto što bi bilo zgodno pogledati kad nakon napornog dana na poslu dođete doma, odjenete trenirku i otvorite pivo...

5 | **iPhone 8**

Prema raznim izvještajima (kojima nam vjerojatno Appleov marketinški tim vješto pobuđuje žudnju) „osmica“ donosi veliko osvježanje i radikalne promjene. Doduše, ništa manje se ni ne očekuje pošto 2017. iPhone slavi svoj 10. rođendan pa vjerujemo da će se Apple prilično razmahati.

Navodno će iPhone 8 imati potpuno stakleni dizajn, OLED ekran za bolju sliku, ostat će bez home gumba, imati nove dimenzije, pa čak i bežično punjenje baterije. Priča se da Apple radi na tome da doda i više AR (*augmented-reality*) opcija (u stilu Pokemon Go, ali za sve vrste aplikacija), no nije sigurno hoće li se to ostaviti za sljedeću generaciju mobitela (čitajte: vjerojatno je nešto u fazi testiranja krenulo naopako). Bilo kako bilo, veselimo se tom slavljeničkom izdanju iz Applea.

Još se nagađa kako bi mogao izgledati najiščekivaniji smartphone u 2017. – iPhone 8

6 | **4 3 2 1 – roman Paula Austera**

Knjigolupci, dobre vijesti – 31. siječnja očekuje se objavljivanje novog romana Paula Austera, jednog od najvažnijih američkih autora današnjice i, ako nas pitate, sjajnog scenarista koji nas je oborio s Dimom (1995.) i Lulu na mostu (1998.). Ali, bez obzira koliko ovaj tip bio cool u filmskom svijetu, u prvom ga redu volimo zbog njegovih romana.

Nakon sedmogodišnje pauze stiže 4 3 2 1 roman s čijih vam 800



Ekipa Netflixove serije Defenders



i nešto stranica neće biti dosadno. Oni sretnici kritičari koji su imali tu priliku pročitati knjigu prije svih nas, pišu kako je ovo najveći njegov roman i pravo remek-djelo. Jedva ga se čekamo dočepati...

7 | Nova verzija Adidas NMD

Prije ravno dvije godine Adidas je lansirao tenisicu Adidas NMD i svijet tenisica više nije bio isti, baš kao kad se igra sasvim promijenila 2012. kad je Nike izbacio svoju Roshe. Kako je OG NMD tenisica za trčanje postala vruća roba, ona je sasvim razgrabljena, no nakon nekoliko odgađanja, Adidas već u siječnju najavljuje izbacivanje nove, još bolje verzije NMD R1.

Samo vas podsjećamo da tada više neće biti opravdanja za izležavanje na kauču!

8 | Ferrari slavi 70. rođendan – u velikom stilu

Nikako ne želimo reći da u sljedećoj godini od cijele auto-industrije samo Ferrari ima nešto zanimljivo za ponuditi, ali ipak ovaj talijanski proizvođač luksuznih automobila 2017. obilježava 70 godina postojanja pa je ovo naš način da mu čestitamo okrugli rođendan. Ferrari će proslaviti, a kako drugačije, na ludo luksuzan način – svojim najvjernijim kupcima će ponuditi limitiranu ediciju od po 70 primjeraka svojih pet modela: California T, 488 GTB, 488 Spider, GTC4 Lusso i F12 Berlinetta, a svaki od njih će biti unikatan.

Uz ove unikatne, cestama će sljedeće godine projuriti i LaFerrari Aperta, verzija Ferrarijeva hibridnog

hiper-automobila s otvorenim krovom koja je s velikim oduševljenjem dočekana na auto-showu u Parizu. Međutim, već u samoj preprodaji ovaj je model rasprodan, pa ćemo se u LaFerrari Aperti moći provozati samo u snovima, ali, gledajmo to s vedrije strane – bez ograničenja brzine.

9 | Military stil se ponovno fura

Vjerujemo (zapravo svesrdno se nadamo) da vas činjenica da će među muškim modnim trendovima za 2017. biti nošenje marama oko vrata, bijelo od glave do pete te monokromatski print ne zanima koliko je crno pod noktom. Ali zato bi vas mogla razveseliti vijest da se

Adidas već u siječnju najavljuje novu, još bolju verziju NMD R1



vojnički stil vraća. To znači da ćete biti u trendu ako nosite one udobne maskirne hlače s puno džepova u koje možete utrpiti baš sve, da će *military*-uzorak na kojem se nikad ne vidi nijedan masni flek bit krik mode i da će obična maslinasta pamučna majica biti pun stilski pogodak.

Za ovo ste na prošlogodišnjim tjednima mode za proljeće/ljeto 2017. dobili zeleno svjetlo od velikih modnih igrača poput Valentina, Bottege Venete i Givenchyja. Sad slobodno onu maskirnu jaknu koje ste nosili samo na ribičiju prošetajte špicom.

10 | Svjetsko prvenstvo u rukometu

Kad je riječ o sportu, može se činiti da se, kad se ulazi u neparnu godinu, ne možemo nadati nekim većim uzbuđenjima. Ali, gledajte, svjetsko prvenstvo u rukometu uskoro počinje i ne samo da će unijeti malo adrenalina, već i skratiti uvijek predugački siječanj. Naši u skupini igraju s Njemačkom, Bjelorusijom, Mađarskom, Čileom i Saudijskom Arabijom, a prvenstvo traje od 11. do 29. siječnja u Francuskoj. Preporučamo da cugu i grickalice koje vam preostanu od blagdana do tog datuma spremite na sigurno i

Ferrari će za rođendan ponuditi limitiranu ediciju svojih pet modela





polako se počnete prisjećati gdje ste ono, kvragu, zametnuli navijački šal.

11 | Depeche Mode u Ljubljani

Imamo ideju za 14. svibnja – nazovite frendove iz srednje, sjednite u auto i zaputite se u Ljubljanu. Tada Depeche Mode nastupa u sklopu velike svjetske turneje Global Spirit Tour, a vi se u njihove hitove uz koje ste odrastali možete ubaciti u nostalgični *mode* i još jednom se uvjeriti kako je srednja stvarno bila najbolje razdoblje ikad.



12 | Izlazi Scalebound

Kad se zaželite dobre akcije, dobro će vam doći igrica Scalebound čiji je izlazak

Microsoft najprije planirao za 2016., ali onda odgodio za 2017. kako bi bila ekskluziva za Xbox One. Ljudi koji su je isprobali pišu da je genijalna.

A kako i ne bi kad u njoj možete naređivati zmaju koji se odaziva na ime Thuban.



13 | Pametni remen

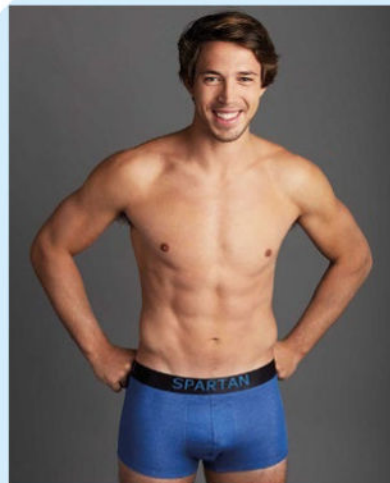
Pazite ovo: Welt se zove ovaj pametni remen koji na prvi pogled izgleda kao bilo koji drugi pristojan remen – sve dok ne ugledate na kopči mikro USB port. Što radi ovo čudo čiji je dolazak najavljen za 2017.? Mjeri opseg struka, broji korake koje ste prešli, sate koje ste proveli sjedeći, mjeri vam kad ste posljednji put jeli i – pridržava vam hlače da ne spadnu.

Zapravo, Welt prikuplja vaše podatke o kretanju i prehrani kako biste mogli pratiti svoje (loše) navike, a onda vam aplikacija daje savjete kako da ih poboljšate. Nešto kao diskretan osobni trener, nije li? S tim da ovaj nema trbušnjake na kojima biste mu zavijeli...

14 | Bokserice koje štite muškost

Ako ste se ikad zabrinuli zbog toga kakvu štetu stalno visenje na mobitelu, računalu ili pred televizorom može učiniti vašoj muškosti, sada odahnite. Spartan bokserice već možete naručiti, a ove posebne gaće sastavljene od *hi-tech* tkanine, zapravo pamuka i srebra, štite muško reproduktivno zdravlje od zračenja. Sigurno vas zanima kako radi – na principu stvaranja elektromagnetskog štita koji blokira zračenje koje odašilju bežični uređaji poput mobitela i WiFi signala.

Osim toga, srebro djeluje antibakterijski i sprječava stvaranje neugodnih mirisa, a bokserice se peru na 30 stupnjeva. Čudo, nije li?



Montblanc 1858 Chronograph Tachymeter Limited Edition najavljen je za 2017. godinu

15 | Najcool sat

Montblanc je prilično friški proizvođač, ali nakon što je nedavno osvojio Grand Prix d'Horlogerie de Genève, a to vam je u industriji satova kao Oscar u filmskoj, postao je nevjerojatno zanimljiv svim ljubiteljima prestižnih satova. Novo remek-djelo najavljeno za ovu godinu je 1858 Chronograph Tachymeter Limited Edition u brončanim nijansama. Kupujemo!



U rujnu u Zagrebu možete guštati u dobim burgerima, pivu i glazbi

16 | Zagreb Burger festival

Od svih festivala koji su najavljeni za 2017., mi ćemo izdvojiti Zagreb Burger Festival najavljen za rujna. Ako će program biti kao i prošlogodišnji, onda znamo da nas očekuje nekoliko tjedana dobrih burgera, piva i glazbe.

A što više muškarcu treba u razdoblju u kojem se nakon ljetovanja ponovno pokušava priviknuti na stvarni život?

17 | OLED televizor koji zvuči dobro

LG i Bang & Olufsen ove su se godine udružili oko velikog projekta koji izlazi na tržište 2017.

– OLED televizora. Dok LG obećava revolucionarnu OLED tehnologiju, B&O će se fokusirati na zvuk. U svakom slučaju, ovo udruživanje obećava...



Kombinacija zvuka B&O i panela iz LG-ja mogla bi biti dobitna

Đoković vs Murray, Joshua vs Kličko, Ronaldo vs Messi

Za razliku od 2016. godine, u kojoj su se u razmaku od dva mjeseca održali Europsko nogometno prvenstvo i Olimpijske igre, 2017. donosi mali predah od najvećih sportskih spektakala. Ipak, to ne znači da će nedostajati uzbuđenja. Ubrzo nakon Nove godine, u akciji će tradicionalno biti rukometaši, nakon toga nas čeka SP u skijanju, dugoočekivani boksački okršaj Joshue i Klička, zatim i svjetske smotre u plivanju, vaterpolu, atletici. U mirovinu ćemo ispratiti jednog od najvećih sportaša u povijesti Usaina Bolta, u rujnu gledati vrlo izjednačeno EP u košarci, a kroz cijelo to vrijeme „praznine” će popunjavati vrhunski tenis, formula 1, nogometna Liga prvaka... Playboy je izabrao **10 sportskih događaja** koje ove godine ne biste smjeli propustiti.

PIŠE **VLADIMIR ZRINJSKI**



Mikkel Hansen

1 Svjetsko rukometno prvenstvo

Francuska, 11.-29. siječnja

Početak godine po običaju je rezerviran za rukometne poslastice. Ovaj put pozornica je postavljena u zemlji čija reprezentacija zadnjih godina igra najbolji rukomet. Pred Francuzima je osvetnička misija: na domaćem terenu pokušat će uzvratiti Dancima za poraz iz finala u Rijiju, koji ih je spriječio u nastojanju da spoje tri olimpijska zlata. Izbornici Dinart i Gill opet će se osloniti na dobro poznata, galaktična imena: braću Karabatić, Omeyera, Abaloa, Narcissea, Sorhaindoa...

Hrvatske nade ostale su u rukama Željka Babića, koji je nakon Rija ponudio pa povukao ostavku, a sada si opet ne postavlja rezultatske obaveze. Izbornik ponavlja da će SP u Francuskoj biti samo generalna proba za europsko prvenstvo koje će se u siječnju 2018. igrati u Zagrebu, Splitu, Varaždinu i Poreču, i na kojem Hrvatska cilja na jedino zlato koje još nije osvojila.

U PRVOM PLANU:

Mikkel Hansen. Bio je najbolji igrač Olimpijskih igara, može li ponovno šokirati Francuze?

2 Australian Open

Melbourne, 16.-29. siječnja

Svaki je Grand Slam dovoljno jaka priča, no ovaj put smo se odlučili za kalendarski najbliži. Razlog je jednostavan: u Melbourneu nas čeka prvi dio odgovora na pitanje je li Novak Đoković doista abdicirao ili Andy Murray samo privremeno sjedi na tronu. Srbiju za ekspresni povratak na vrh u svakom slučaju treba Murrayjev kiks, budući da Đoković brani naslov i u startu ostaje bez 2000 bodova.

Na vrhuncu australskog teniskog *summita* provjerit ćemo i u kakvom su stanju legende sporta. Roger Federer je u drugoj polovici 2016. uzeo šest, a Rafael Nadal tri mjeseca pauze. Njihov renking nezaustavljivo pada, neki komentatori već ih pospremaju u penziju, ali Švicarac i Španjolac tvrde da još nisu rekli sve.

Kod tenisačica, broj jedan Angelique Kerber vraća se na mjesto prvog velikog uspjeha, a mi se nadamo novom zvučnom rezultatu Marina Čilića, a možda nas razveseli i dobar rezultat Ane Konjuh, Karlovića, Čorića...

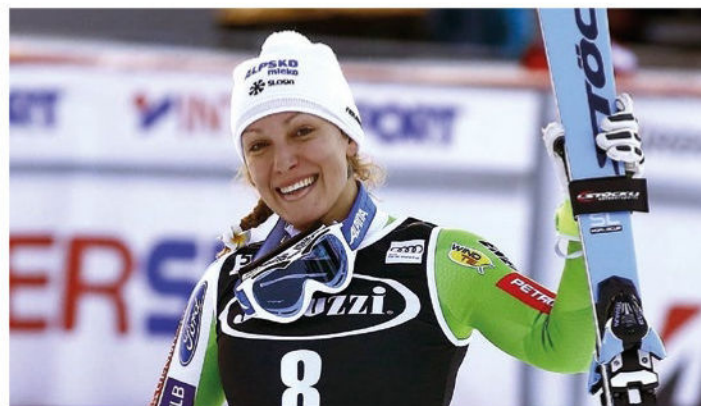
U PRVOM PLANU:

Novak Đoković. Murray mu je zapaprio na završetku 2016, sada kreće po povratak prvog mjesta.



U Melbourneu nas čeka prvi dio odgovora na pitanje je li Novak Đoković doista abdicirao

Ilka Štuhec



3 Svjetsko skijaško prvenstvo

St. Moritz, 6.-19. veljače

Posljednji put kada je omiljeno skijalište jet-seta (i Jamesa Bonda) ugostilo Svjetsko prvenstvo, Janica i Ivica Kostelić ugravirali su svoja imena u povijest kao prvi brat i sestra sa svjetskim zlatom oko vrata. Janice već dugo nema u skijaškom cirkusu, a Ivica uporno prkosi zubu vremena i nada se da još nije rekao posljednju riječ. Izdrži li koljeno do St. Moritza, kombinacija će mu biti najbolja prilika da nešto napravi. A hrvatsko skijanje već se oslanja na novi val, predvođen Filipom Zubčićem.

Lov na svjetske medalje obilovat će uzbuđenjima. Kod muškaraca, u brzim disciplinama čekaju nas okršaji Norvežana (Svindal, Jansrud), Austrijanaca (Franz, Kröll) i Talijana (Paris, Fill), a iznenađenja su na ovakvim natjecanjima više pravilo nego iznimka. Tehničke utrke obećavaju borbe Hirschera, Pinturaulta, Neureuthera i Kristoffersena.

Slovenci se nadaju medalji nove zvijezde Ilke Štuhec, koja u Svjetskom kupu već remeti planove Lari Gut. U slalomu je velika favoritkinja Mikaela Shiffrin, a do veljače bi se trebala vratiti i Lindsey Vonn.

U PRVOM PLANU:

Ilka Štuhec. Pomogla je Slovincima da se riješe „Maze-nostalgije“. Ovdje kreće po medalje.



Kličko

Joshua

Meč između Klička i Joshue moglo bi, uživo na Wembleyu, pratiti 90 tisuća ljudi

4

Boks: Joshua vs. Kličko

London, Wembley, 29. travnja

Još jedan boksачki *blockbuster* kojem će mediji složno prišiti epitet „meča stoljeća“. Britanci već najavljuju da će borba za IBF, WBA i Ring naslove (još nije sigurno koji će sve pojasi biti na stolu) biti najgledaniji boksачki meč u povijesti zemlje, budući da bi se na Wembleyu moglo skupiti 90 000 ljudi.

U sudaru generacija s najvećim ulogom, razmahani Joshua sa svojih 18 nokauta u 18 borbi mora se dokazati protiv legende na odlasku. Mlađeg Klička u ringu nismo gledali otkad je krajem 2015. izgubio od Furyja i sad je već prava enigma koliko je „dinamita“ ostalo u slavnim lijevom i desnom. Mjesec dana prije borbe, Ukrajinac će proslaviti 41. rođendan, pa zvuči kao da sam sebe tješi kada tvrdi da mu refleksi nikada nisu bili brži.

S druge strane, 27-godišnji Joshua nikad nije boksao više od sedam rundi. Hoće li izdržati protiv iskusnog maratonca, ili je dovoljno dobar da Klička riješi prije? Ili će ipak izgorjeti u želji? Dva olimpijska prvaka, iste visine i jednako snažnih udaraca. Pripremite se za klasik.

U PRVOM PLANU:

Obojica!

5

Finale Lige prvaka

Cardiff, 3. lipnja

Liga prvaka će od jeseni 2018. biti poluzatvoreno, gotovo privatno natjecanje najbogatijih klubova. Ipak, i tijekom proteklih sezona, završnice platinastog natjecanja bile su rezervirane isključivo za odabrane. Real Madrid, Barcelona, Bayern, Juventus – tko bi se usudio prognozirati da netko iz tog kvarteta neće podignuti „klempavi pehar“ u Cardiffu? U bitku se eventualno mogu umiješati Manchester City ili PSG, koji za početak u osmini finala mora eliminirati Barçnu.

Prema dosad viđenom, najspektakularniji kraj sezone bio bi El Clásico u finalu, što se još nikada nije dogodilo. Takav bi scenarij obradovao i hrvatske navijače, jer bi značio da čemu petu sezonu zaredom imati europskog prvaka. Niz je 2013. započeo Mandžukić, a nastavili su ga Modrić, Rakitić, pa opet Modrić. Od četiri finala, u dva smo imali i strijelca.

Hoće li Hrvati i u Walesu promiješati karte?

U PRVOM PLANU:

Naravno, još se ne zna; voljeli bismo svakako da to budu **Ronaldo** i **Messi**. A to znači da su tu i naši...



CONFEDERATIONS CUP
RUSSIA 2017

6

Kup Konfederacija

Rusija, 17. lipnja – 2. srpnja

U terminu kada se hrvatski nogometni klubovi pripremaju za nove euro-avanture, stiže generalna proba za Svjetsko prvenstvo 2018. i lakmus forme reprezentacija koje su se okitile kontinentalnim naslovima. Prvi put u povijesti, na Kupu Konfederacija nema Brazil. Trostruki je osvajač ovog natjecanja na Copa Américi 2015. ispao u četvrtfinalu, a Južnu Ameriku predstavljat će Čile, predvođen Sánchezom, Vidalom, Vargasom i ostalima.

U skupini s domaćinom igrat će europski prvak Portugal, s uvijek glavnim Ronaldom koji je spreman iskoristiti svaku priliku za pumpanje osobne statistike.

Status favorita ipak uživa Njemačka – aktualnim svjetskim prvacima ovo će biti prva šansa da pokažu kako je poraz u polufinalu Eura bio samo loš dan u uredu. Jedino mjesto koje još nije popunjeno je ono prvaka Afrike, kojeg ćemo saznati 5. veljače 2017.

U PRVOM PLANU:

Cristiano Ronaldo. Osvajač Zlatne lopte će i nakon naporne sezone imati neutaživu glad za golovima.



Ronaldo

Marko Bijač



7 Svjetsko prvenstvo u vodenim sportovima

Budimpešta, 14.-30. srpnja

Olimpijske igre u Riju imale su nekoliko filmskih priča u plivanju. Michael Phelps drugi put je „odjahao u zalazak”, ovaj put sa 23 zлата i ukupno 28 medalja. Anthony Ervin je sa 35 godina postao najstariji osvajač olimpijskog zлата u povijesti. Nepobjediva Katie Ledecky zaslužila je nadimak „ženskog Phelpsa”, a Katinka Hosszú pomogla Mađarskoj da se probije na 12. mjesto ljestvice medalja. Sve to sugerira da će i u Budimpešti biti uzbudljivo, bez obzira što Phelps više nema.

Vaterpolski turnir otvorit će novu sezonu lova na Srbiju, koja je u Riju ujedinila europski, svjetski i olimpijski naslov. „Delfini” su ponovno glavni favoriti, a prijeti im trostruki svjetski prvak Mađarska, koja može računati na podršku s tribina. Za očekivati je da će u Budimpešti biti i hrvatskih navijača, što će igračima Ivice Tucka biti dodatni motiv da nadmaše srebro iz Kazanja 2015.

U PRVOM PLANU:

Marko Bijač. Vratar Juga i naš najbolji vaterpolist u 2016. snažna je garancija za medalju.

Najbrži čovjek na svijetu u Londonu će spustiti zastor na svoju karijeru

8 Svjetsko atletsko prvenstvo

London, 5.-13. kolovoza

Povratak svjetske atletske kreme na stadion na kojem su 2012. otvorene i zatvorene Olimpijske igre bit će u znaku oproštaja Usiana Bolta (30). Ako se dotad ne predomisli, najbrži čovjek na svijetu u Londonu će spustiti zastor na svoju karijeru. Zalihe motivacije su presušile, svi rekordi su srušeni, preostaje samo otići kao pobjednik, što u atletici i nije čest slučaj.

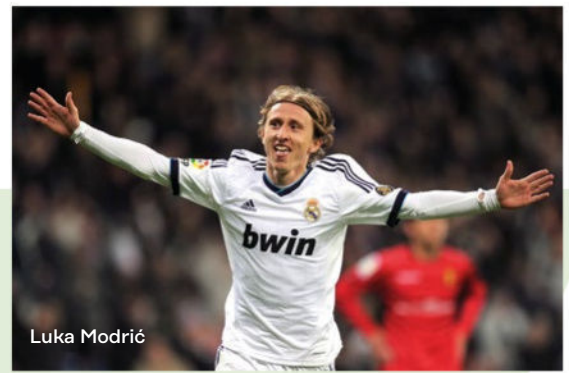
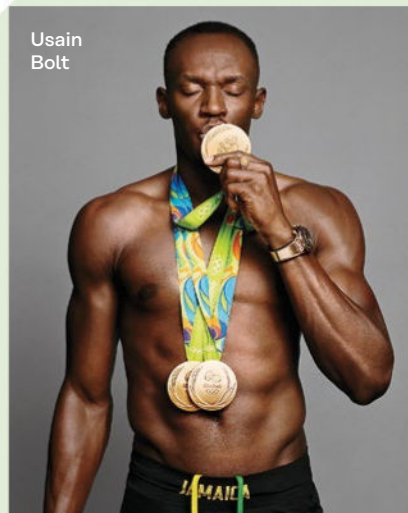
Kolekciji od 11 svjetskih zлата, koliko ih je skupio od Berlina 2009. do Pekinga 2015., Bolt će pokušati pridodati još dva, na „stotki” i u štafeti, dok 200 metara, kako je najavio, više neće trčati.

Uz slogan natjecanja „Spremni za obaranje rekorda”, organizatori očekuju da će se na SP-u prepravljati atletske knjige. Kandidata ima: muških 400 metara, skok u vis, žensko kladiivo (opet?), štafeta 4x100 metara, 800 metara... Sandra Perković fokusirat će se na rušenje rekorda svjetskih prvenstava (71.62 m), koji datira iz 1987.

U PRVOM PLANU:

Usain Bolt. Jedan od najboljih sportaša svih vremena želi se oprostiti sa stilom.

Usain Bolt



Luka Modrić

Hrvatski sport u 2017.

Umjesto klasične najave sezone koja je pred njima, očekivanja Hrvata za 2017. donosimo iz perspektive 15 naših sportašica i sportaša. Podijelili smo ih u tri kategorije: u prvoj su oni koji žele ostati na vrhu u svojem sportu, u drugoj oni koji će u novoj godini dobiti odgovore na presudna pitanja o karijerama te u trećoj kategoriji mlade nade koje su rezultatima i izvedbama već najavile da stiže njihovo vrijeme, a sada kreću po dodatnu afirmaciju...

GODINA ZA NOVE TROFEJE

Luka Modrić

U prosincu je ponovno osvojio svjetski klupski naslov, a u Realovoj riznici nedostaje mu još samo španjolsko prvenstvo. Paralelno s tim, u 2017. će pokušati postati prvi hrvatski nogometaš s tri Lige prvaka.

Marin Čilić

Kao cilj za novu sezonu postavio si je ulazak u Top 5, a njegov trener Jonas Björkman uvjeren je da će osvojiti još Grand Slam naslova. Možda je napokon vrijeme da prođe četvrtfinale Wimbledonu...

Sandra Perković

Metar i 89 centimetara nedostajalo joj je da u Pekingu 2015. drugi put postane svjetska prvakinja i približi se rekordu Franke Dietzsch (tri naslova). Povratak na svjetski tron tražit će u Londonu. Finale je 13. kolovoza.



Braća Sinković

Dominacija u dvojcu na pariće (pet velikih zлата) toliko ih je izmorila da su dva vesla „bacili u vodu” i odsad su dvojac bez kormilara. Koliko su dobri u novoj disciplini, pokazat će na EP-u u svibnju i SP-u u rujnu.

Tonči Štipanović

Okus nakon olimpijskog plova za medalje u Laseru bio je podjednako sladak i gorak, jer zlato mu je pobjeglo za dlaku. Priliku da se revanšira Australcu Burtonu imat će na svjetskoj smotri, i to u rujnu u Splitu.

9

EuroBasket

Finska, Izrael, Rumunjska, Turska, 31. kolovoza – 17. rujna

Posljednje Europsko prvenstvo prije prelaska na četverogodišnji ciklus održavanja (sljedeće će biti 2021.) moglo bi biti vrlo izjednačeno. Odnosi snaga preciznije će se moći mjeriti nakon što vidimo koji će se igrači odazvati u reprezentaciju, no nakon ždrijeba je postalo očito da se ne izdvaja nijedna „skupina smrti“ i da nas na parketima od Skandinavije do Bliskog istoka, od osmine finala nadalje, čekaju vatrometni dvboji.

Favoriti uobičajeni: Srbija, predvođena kapetanom Teodosićem, Španjolska kao branitelj naslova sa svojim arsenalom iz NBA-a i Endese, standardno ozbiljna Francuska, Turska pojačana uraganom s tribina...

Hrvatska? Post i različiti oblici košarkaške „katarze“ traju već 22 godine, u trenutku pisanja teksta još nemamo ni izbornika, ali vjera ponovno tinja. Uz Bogdanovića, Šarića, Hezonju, Bendera, Žižića i ostale, zašto se ne nadati.

U PRVOM PLANU:

Miloš Teodosić. Ovo mu je vjerojatno zadnja šansa da sa Srbijom uzme europsko zlato.



Miloš Teodosić

Lewis Hamilton



10

Formula 1, VN Abu Dhabija

Abu Dhabi, 26. studenoga

Posljednju utrku sezone izdvajamo s nadom da Svjetsko prvenstvo u formuli 1 dotad već neće biti odlučeno, no preporuka se zapravo odnosi na cijelu sezonu. Prvi put nakon 1994. godine, na stazama neće biti aktualnog svjetskog prvaka jer je Nico Rosberg na opće iznenađenje objavio da odlazi u mirovinu.

Pitanje je može li upražnjeno mjesto na vrhu biti okidač ostalim momčadima da konačno ulove Mercedes koji već tri godine zaredom uživa monopol u SP-u. U trenutku zaključenja ovog teksta, još se nije znalo tko će biti novi momčadski kolega Lewisu Hamiltonu, ali prilično je jasno da će izazivači biti isti: Ricciardo i Verstappen u Red Bullu te Vettel i Räikkönen u Ferrariju. Što se tiče kalendara, novost je da više nema Velike nagrade Njemačke, pa nas čeka jedna utrka manje nego prošle sezone.

U PRVOM PLANU:

Lewis Hamilton. Trostruki svjetski prvak „riješio“ se Rosberga i opet je glavni favorit za titulu.

Srbija, predvođena kapetanom Teodosićem među glavnim je kandidatima za zlato

Hrvatski sport u 2017.

GODINA PRIJELOMNICE

Blanka Vlašić

Osvojena s bolnim grčom na licu i prošarana prisjećanjima na mukotrpne treninge, Blankina bronca u Riju bila je jedna od romantičnijih priča 2016. Nitko, pa ni ona, ne zna hoćemo li je i na koliko mitinga gledati u novoj sezoni.

Ivica Kostelić

Odlazak u mirovinu, koji uspješno odgađa već nekoliko sezona, i dalje nema definiran datum. Ivica sanja o Pyeongchangu 2018., ali tek nakon nekoliko utrka u Svjetskom kupu znat će koliko još vrijedi.

Alen Halilović

Karijera 20-godišnjeg nogometaša u slobodnom je padu otkako je 2014. otišao iz Dinama. U HSV-u igra malo ili nimalo, a nedavno se i ozlijedio. Treba mu promjena pristupa želi li realizirati svoj bogomdani talent.

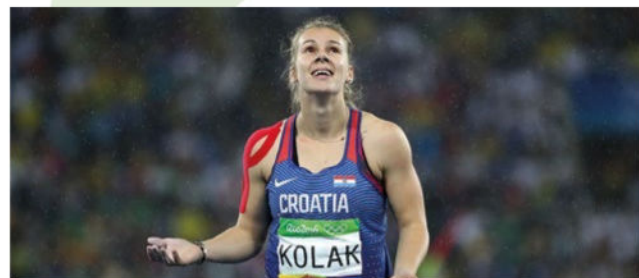
Mario Hezonja

Skroman učinak u Orlando (prosječno 10,5 minuta i 3,5 koša) pokrenuo je lavinu spekulacija da ga sljedeće godine čeka „trade“. Hezonja je zasad samo igrač za „highlightse“, a sanja o puno važnijim ulogama.

Donna Vekić

Protekla sezona bila joj je prva bez WTA finala otkad je postala profesionalka. Nakon angažmana novog trenera Nikole Horvata vratila se na uzlaznu putanju. Cilj joj je, kaže, što više podići renking.

GODINA AFIRMACIJE



Sara Kolak

Zlato u Riju bila je najava da žensko koplje više neće biti isto. Sara ima samo 21 godinu i njezina era dominacije tek treba početi. Faktor iznenađenja iskoristila je na najbolji način, sljedeći cilj je medalja u Londonu.

Ante Čorić

Nije pitanje hoće li Maksimir zamijeniti glamurnom sredinom, nego kada. Prošlog ljeta naveliko se pričalo o Cityju i Liverpoolu, a u međuvremenu mu je cijena porasla i sada vrijedi najmanje 10 milijuna eura.

Ante Toni Žižić

Nekoliko jesenskih „simultanki“ u ABA ligi potvrdilo je da Hrvatska u 19-godišnjem Splićaninu ima novog velikog centra. Na NBA draftu uzeo ga je Boston, no on je htio ostati u Ciboni još jednu sezonu.

Istok Rodeš

Svjetski juniorski prvak iz Sočija želi preuzeti status prvog hrvatskog slalomaša i polako se probijati u najjačoj konkurenciji. Bodovima u FIS utrkama ove zime postepeno krči stazu prema Svjetskom kupu.

Brigita Matić

Titule svjetske juniorske prvakinja i europske juniorske doprvakinja osigurale su joj nagradu „Dražen Petrović“ za najbolju mladu sportašicu. Krenula je stopama starije sestre Barbare, u 2017. obje ih čeka SP u Budimpešti.

NA SLEME, NA SLEME, NA SLEME!



Audi
FIS Ski World Cup

SNOW
QUEEN
TROPHY
Zagreb • Sljeme



3. i 5.1.2017.

Audi FIS Ski World Cup "Snow Queen Trophy" 2017

Noga već sama beži! Na SQT. Dodite, navijajte i uživajte u brojnim pogodnostima:



koncerti



hrana i piće



prijevoz



hrvatska
navijačka
zastavica



i vrhunsko
skijanje

OBA DANA
SAMO 60 kn
Vrhunska zabava,
vrhunska cijena!

3. 1. 2017. ŽENSKA SLALOMSKA UTRKA

30 kn

13:00 – prva vožnja
16:15 – druga vožnja

5. 1. 2017. MUŠKA SLALOMSKA UTRKA

50 kn

14:45 – prva vožnja
18:00 – druga vožnja

www.snowqueentrophy.com

Svoje ulaznice kupite u sustavu www.ulaznice.hr

FIS Title sponsor



Audi
FIS Ski World Cup

Official Timekeeper

LONGINES®

OFFICIAL TIMEKEEPER

Sponzori



Turistički partneri



Dobavljači



Partneri utrke



MEDVEDNICA



Medijski partneri





IMAX
— OSJETI RAZLIKU —

WWW.BLITZ-CINESTAR.HR
f / CineStarCinemasHrvatska

KRISTALNO ČISTA SLIKA.
LASERSKI PRECIZAN ZVUK.
PLATNO VELIČINE 333m².
NAJBOLJI OSJEĆAJ GLEDANJA FILMA...

Ekskluzivno!
Zavirite iza
kamere filma!

CineStar TV
PREMIERE 1

CineStar TV
PREMIERE 2

**Veliki filmovi
na malom ekranu!**
www.cinestartvchannels.hr



PLAYBOY INTERVJU

Billy Bob Thornton

Samo u posljednje dvije godine, radio je na više od deset filmova i televizijskih serija, uključujući „Our Brand is Crisis”, „Zločesti Djed Mraz 2”, „ Fargo” i novu odvetničku dramu Davida Kelleya „Goliath”. I više je to nego dovoljan povod za naš veliki intervju

Tetovaže znaju same pričati divlju priču. Svi oni kerubini i prostrijeljena srca koja ukrašavaju zgodno tijelo Billyja Bob Thorntona su poput ilustriranog rukopisa o ljubavi, gubitku i ludo dobrom provodu. „NOTHIN' DOIN'”, ispisano na lijevom bicepsu, ime je benda s kojim je svirao u sedamdesetima. Čarobna gljiva na desnom gležnju slavi njegove omiljene Alman Brothers Band i tko zna što još. Thorntonova djeca (ima ih četvero s tri žene) također su zabilježena, kao i Connie Angland, njegova trenutna, ukupno šesta (!) supruga.

Najuočljiviji je živopisni andeo na lijevoj podlaktici, koji prosipa krvavocrveno lišće. Uz njega je danas natpis „Peace”, premda je nekad pisalo Angelina. „Tu tetovažu je bilo najbolnije napraviti”, kaže Thornton.

Odat ćemo vam malu tajnu o *show businessu*: neki od najpopularnijih glumaca izvan ekrana čista su dosada. Ima slavnih oskarovaca s kojima ne biste podijelili ni taksi. No, kod Thorntona nema takvog razočarenja...

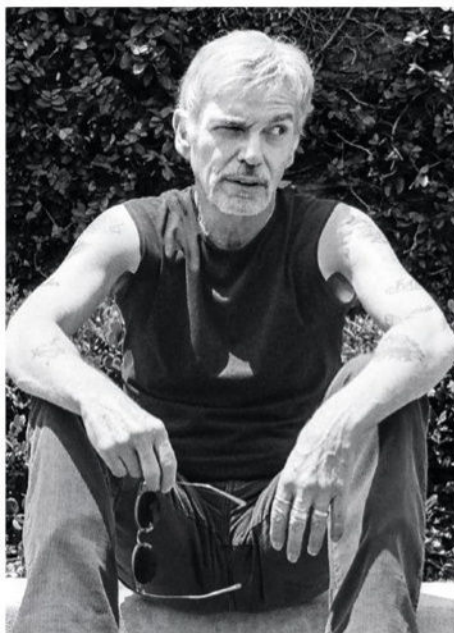
Na platnu je igrao širok raspon uloga, u filmovima poput „Oštrica zločina”, „Jednostavni plan” ili „Armagedon”, ali je jednako

izazovan i kad sjedi preko puta vas. Intenzitet, čudnovatost, osjećaj da će uvijek biti autsajder, sve to kod njega može biti zavodljivo. I zarazno. Možete osjetiti njegov utjecaj u ulozi Rustina Cohlea koju je Matthew McConaughey odigrao u prvoj sezoni „Pravih detektiva”, ili u emotivnosti Bradleya Coopera u „Američkom snajperu”. Egzistencijalistička oluja s glasom kao u country pjesmama –eto, to je Thornton.

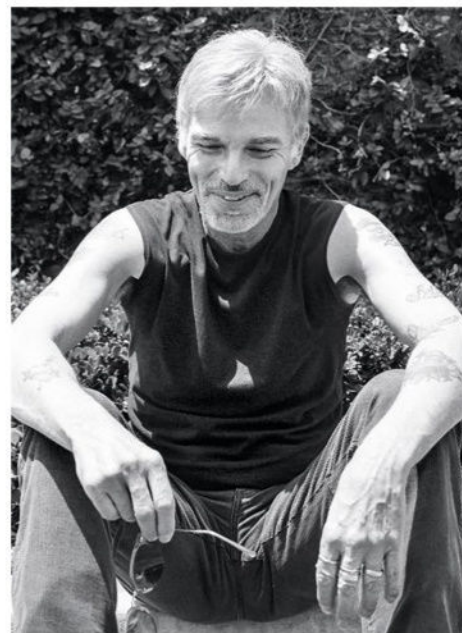
Samo u posljednje dvije godine, Thornton je radio na više od deset filmova i televizijskih serija, uključujući „Our Brand is Crisis”,



Ja sam beznadežno romantičan tip. Kad bi mi, recimo, moja žena rekla da se zaljubila u nekoga, to bi me ubilo, bio bih nevjerovatno nesretan, ali bih je istodobno u potpunosti razumio



Imam užasan problem s tjeskobom i strahovima, stalno su mi u glavi. Ponekad je to zbog sasvim specifičnih stvari, ali obično dođu niotkud. Srce mi jako ubrza, ne osjećam neki dio tijela...



U doba moje mladosti, u seksu se moglo raditi sve što ti padne na pamet. Možda bi dobio triper, ali onda odeš kod liječnika i dobiješ injekciju. Nije bilo AIDS-a, pa nitko nije bio zabrinut

SNIMIO DAN MONICK

„Zločesti Djed Mraz 2“, „Fargo“ i novu odvjetačku dramu Davida Kelleya „Goliath“. Njegov povratak na nesigurni televizijski teren (glumom se počeo baviti igrajući malu ulogu u seriji „Matlock“), donijela je neke od njegovih najboljih radova u karijeri.

Billy Bob Thornton je rođen 4. kolovoza 1955. Njegov otac Billy Ray je predavao povijest u srednjoj školi i bio školski košarkaški trener, dok je majka Virginia – u sebi ima indijanske, engleske i španjolske krvi – radila u telefonskoj kompaniji, ali i kao medij. Thornton je većinu djetinjstva proveo u zabačenoj kući koju su njegovi baka i djed s majčine strane imali u selu Alpine u Arkansasu. Jeli su ono što bi djed ulovio, što je značio vjeverice i oposume, kad bi bio sretnije ruke.

Kasnije se obitelj preselila u Malvern, gdje se Thornton zarazio kazalištem, rock and rollom, bejzbolom, drogom i curama. No, loši trenuci stalno su bili tu: otac ga je redovito tukao, a mlađi brat umro je od zatajenja srca u 30. godini.

Preokret filmske dramatičnosti dogodio se kad je Thornton odlučio odbaciti sve svoje loše navike i preselio se u Los Angeles. Radio je kao konobar na zabavama na kojima su se okupljali ljudi iz *show businessa*, na jednoj je upoznao velikog redatelja Billyja Wildera („Neki to vole vruće“) koji ga je ohrabrio da počne pisati scenarije.

„Rekao mi je da svi mogu biti i žele biti glumci, ali da je ono što nam treba su bolje priče“, sjeća se Thornton. Wilderove riječi gurnule su Thorntona da se usredotoči na scenarije kojima se već neko vrijeme igrao. Scenarij za kratki film o mentalno retardiranom čovjeku iz Arkansasa koji je ubio majku i njezinog ljubavnika kasnije ga je odveo do „Oštrice zločina“. Taj film iz 1996. u kojem je Thornton i glumio, donio je Thorntonu nominaciju za Oscara za glavnu mušku ulogu i Oscara za najbolji adaptirani scenarij. Tada je postao ime koje danas znaju svi.

Playboyev suradnik **David Hochman**, poznaje Thorntona više od 20 godina.

„Kad sam prvi put na zatvorenoj projekciji vidio 'Oštricu zločina' rekao sam sebi da bih trebao znati nešto više o tom tipu. Tijekom svih ovih godina mnogo smo puta sjajno razgovarali. Nakon sveg tog vremena, bez obzira govori li o ženama, piću, političkoj korektnosti ili o njegovom čuvenom opsesivno-kompulzivnom poremećaju, još uvijek mu vidiš iskru u oku i želju za dijeljenjem stavova“.

PLAYBOY: Prošlo je više od deset godina otkako ste natjerali Hollywood da prvi put u božićnom filmu snimi riječ „fuck“; bilo je to u prvom „Zločestom Djed Mrazu“. Još uvijek

pred djecom govorite „Fuck the fuck off“?

THORNTON: Da. Rekao bih da je nastavak emotivniji i ima ljudsku priču od originala. Moj lik Willie je bio zlostavljano dijete koje je izraslo u ogorčenog odraslog muškarca. Unatoč prljavom jeziku, on ima srce. Junak je mnogim ljudima, govoreći o komercijalizaciji blagdana. Ali da, materijal je i dalje vrlo smiješan i jebeno prost.

PLAYBOY: Kako se drži muškarac pod onom prljavom bradom?

THORNTON: To je veće pitanje... Pretpostavljam da se osjećam starijim na način na koji se i taj lik osjeća starijim. Moja mladost je ostala za mnom. Sad sam veteran. Nekad bi moj lik, kad vidi zgodnu curu na ulici, odmah krenuo na nju, agilnije nego sad. Sad je umorniji i zreliji. Mogu se poistovjetiti s tim. Prevladao sam glupa sranja koja ljudi rade i govore ti. Sad sam više tipa „skloni mi se s očiju“.

Užasnut sam letenjem, zato gledam emisije o zračnim nesrećama. Ponekad, kad se nečega bojite ne možete odoljeti da se s tim strahom suočite

U ovom sam poslu oko 30 godina. Radio sam manje-više sve što se moglo raditi. Bio sam na svakoj stepenici uspjeha, razočarenja, veselja, poniženja, slomljenog srca. Sad me više uzbuđuje mogućnost da dobro odrađim neki posao i budem s djecom. Stabilniji sam, usredotočeniji, bolje se osjećam sam sa sobom. Osjećam se kao da sam godinama bio u vlaku, i onda se iskrcao na postaji koja mi se sviđa i zaključio da bih tu želio živjeti.

PLAYBOY: To zvuči vrlo razumno za nekoga tko je uvijek za sebe govorio da je čudak...

THORNTON: Ne znam je li to zbog toga što sam razumniji ili samo stariji i pametniji. Dodeš u jednom trenutku do točke na kojoj ne želiš više trpjeti sranja. Uvijek sam bio otvoren za suradnju, i još uvijek sam, ali više se ne ustručavam reći ljudima da ovo ili ono neću raditi. Bilo je vremena kad nije bilo tako.

Recimo, redatelji su znali tražiti nešto što se protivi mojim instinktima, ali sam to ipak radio. Danas bih odmah rekao da je neki dija-log loš, da je scena obično sranje ili da nema nikakvog smisla. Tako je i s ljudima. Kad netko zna više od mene, oduševljen sam. Ne

želim biti najpametniji od svih. Ali ako osjećam da netko nema pojma gdje će postaviti kameru, sigurno ću mu nešto reći.

PLAYBOY: Priznali ste da ste pili na snimanju prvog „Zločestog Djed Mraza“. Jeste li istu posvećenost uložili imali i sada?

THORNTON: Ne na isti način. Kod prvog filma na neki način sam živio život tog tipa. Ludo sam se zabavljao. Sad sam milijun puta pitomiji. Svakih nekoliko tjedana popijem light pivo ili dva, i sljedeće jutro mi glava puca od boli. Kad sam snimao prvi film, to je bilo jedno od najbezbriznijih razdoblja u mom životu. Još otkako mi je 1988. umro brat nisam sebi baš dozvoljavao istinsku sreću, ali to razdoblje početkom dvijetisućitih je bilo jebeno sjajno. Snimao sam odlične filmove s kim sam god htio – „Čovjek kojega nije bilo“, „Bal čudovišta“, pa taj „Zločesti Djed Mraz“... Oko mene je bilo puno sjajnih ljudi, bilo je to dobro vrijeme za filmove.

PLAYBOY: To su bile i godine Angeline Jolie. Kad sad gledate unatrag, jeste li mogli spasiti tu vezu?

THORNTON: Nikako. Mogli smo trajati još koju godinu, ali nekako mi se čini da sam u toj vezi bio poražen. Uvijek sam se osjećao niži od nje, a ako živite s nekim za koga vam se čini da je iznad vas, to nije dobro ni za koga. Angie i ja smo još prijatelji, to nikad nećemo prestati biti. Ne čujemo se redovito, ponekad produ u dvije-tri godine. Ali uvijek joj kažem – „ako ti bilo što treba, ako trebaš s nekim razgovarati, tu sam.“

Znam da prolazi kroz mnogo toga. Ona zna da može računati na mene. Sjajna je osoba, i jedna je od onih koje me nikad nisu napustile.

PLAYBOY: Na što mislite pod „napustili“?

THORNTON: Moj odnos sa svijetom *show businessa* je takav da se općenito osjećam odvojen od njega. Nekoliko puta sam bio njegova žrtva, ali nikad nisam naročito bio dio Hollywooda. Tamo nemam prijatelja, iako ih imam u Los Angelesu. Jedan od njih je drvodjelac koji i dalje sudjeluje u raznim kazališnim grupama, radi na kratkim filmovima i sličnom. Imam i jednog prijatelja koji živi u Oregonu u kolibi. Članovi mog benda su mi prijatelji. Country pjevač Dwight Yoakam je godinama moj najbolji prijatelj. Međutim, svi smo zaposleni. S Dwightom se ne vidim mjesecima, uvijek je tako bilo. Izvan toga, nisam uopće dio „klape“. Ljudi su mi se možda divili, ali bi me odbacili kao vrući kamen.

PLAYBOY: Na koga mislite?

THORNTON: Ne mogu vam reći, jer ne govorim o svojim neprijateljima. Ne mogu. Uglavnom se radi o drugim glumcima. Većina ih

je do desetak godina mlađa od mene. Neko vrijeme sam među njima bio veteran, i bio sam netko uz koga su htjeli biti viđeni. Pitali bi me da im napišem scenarij, ili su željeli glumiti u filmu kojeg režiram, ili bi htjeli glumiti uz mene. Družili smo se u barovima Sunset Marquis ili Whiskey Bar. Otvarao sam se prema njima, ali onda bi mi se prestali javljati. Mislim, zbunjuje me to. Pretpostavljam da je to dijelom i moja krivica. Patim od stvari poput opsesivno-kompulzivnog poremećaja ili disleksije koje izazivaju određeno ponašanje koje ponekad izgleda kao Aspergerov sindrom. Pa ipak, osjetio sam se povrijeđenim nekoliko puta, jer sam se zbližio s tim momcima.

Srećom, ima ih nekoliko s kojima se još čujem i koje doista cijenim. Bill Paxton je među njima, volim ga i uvijek ću ga voljeti. Bruce Willis je tu, i Dennis Quaid. Dobri smo prijatelji. Onda Kevin Costner... Naravno, i John Cusack je dalje uz mene.

Osim njih nisam blizak ni sa kime u filmskom biznisu. Nisam dio nikakve klike, isti sam kao u školskoj dobi, kad sam bio otpadnik, družio se s gomilom štrebera i loših momaka, muzičkim fanaticima i momcima koji su pušili do iznemoglosti. Ni jednom od njihovih svjetova nisam pripadao sasvim, ali sigurno nisam bio ni među „popularnima”. I danas sam, u 62. godini, isti kakav sam bio u srednjoj školi. „Popularni” klinci i dalje me ne smatraju sebi ravnim. Jedino što se promijenilo jest da više ništa nikome ne zavidim.

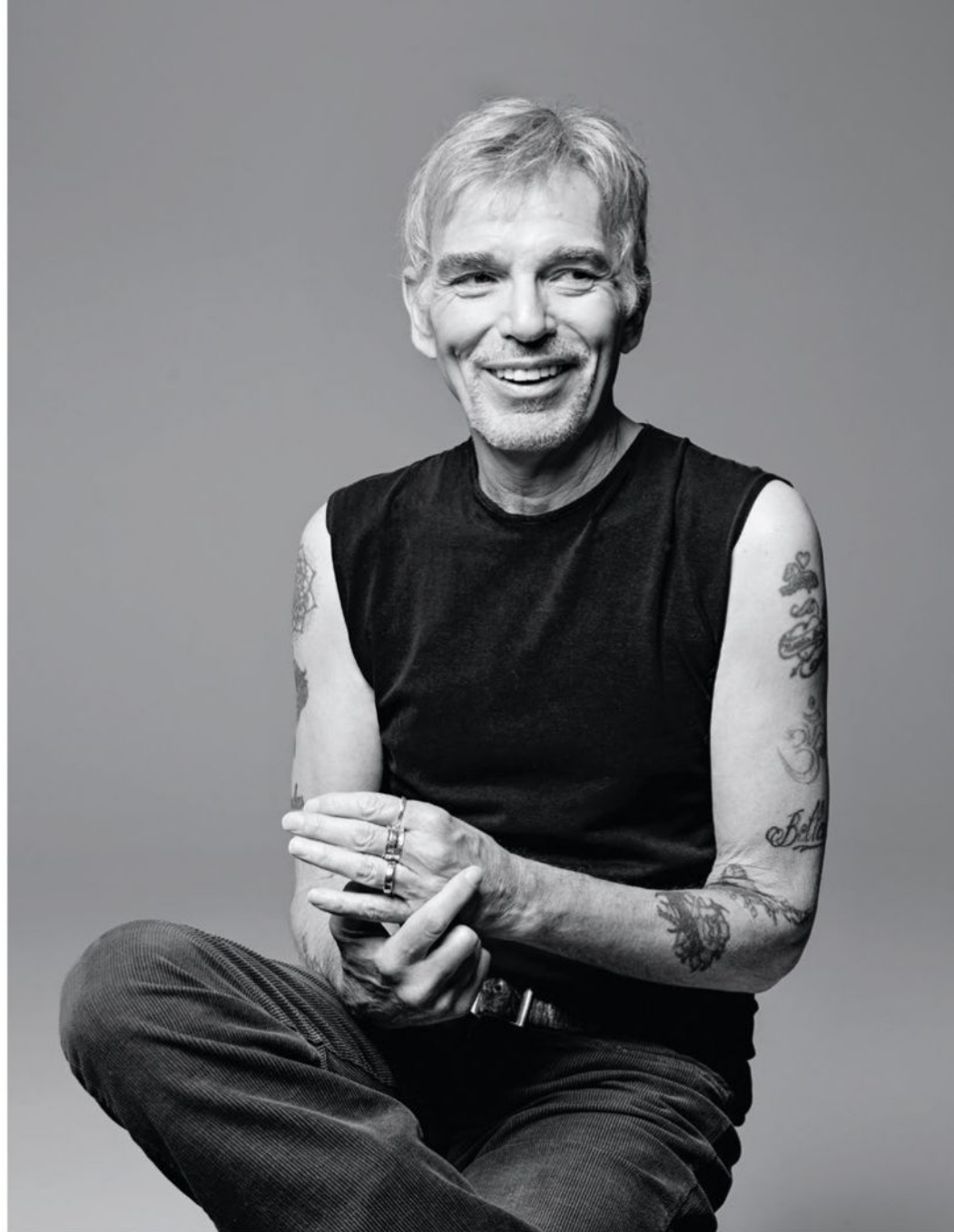
PLAYBOY: Snimili ste gomilu dobrih filmova, imate i Oscara. Na što ste bili zavidni?

THORNTON: Možda na to da su zgodni glumci dobivali važne uloge samo zbog popularnosti i izgleda. A ja sam znao da nisam Clark Gable. S druge starne, jednako sam dobro znao kakav sam kao glumac. Zapravo, mislim da je jedna od najvažnijih stvari za glumca baš to da zna tko je.

Srećom, danas se time ne zamaram. Nije me briga tko gdje glumi, ni zašto je dobio tu ulogu. Doista me to nimalo ne zanima. Koncentriram se samo na ono što ja u nekom trenutku radim.

PLAYBOY: To zvuči kao veliki osobni zaokret.

THORNTON: Moja kći Bella je za to zaslužna. Ima 12 godina, i očajnički joj treba otac kao prijatelj, ne samo kao otac. Nas dvoje imamo puno toga zajedničkog, povezujemo se na nekoj magičnoj razini. Uvijek sam tu za nju, i ona to zna. U načelu, sviđa mi se smjer kojim ide moj život. Vjerujem da će stvari ispasti dobro. U životu sam imao mnogo krivih skretanja, a nekim ljudima koje poznajem život je isti kakav je bio prije 20 godina. Moj je imao vrhunaca i dubokih padova, i još svašta



između. Očito, imao sam nekontrolirani apetit za intenzivnim životom. Ne mogu se ni danas do kraja riješiti te strasti, kao što se ne mogu riješiti ni određenih neuroza. Jednostavno se morate pomiriti s njima.

PLAYBOY: Vaše fobije su poznatije i nekima od vaših bivših supruga. Jeste li i dalje prestravljeni starinskim namještajem i komodo zmajevima?

THORNTON: Recimo to ovako: i dalje imam dosta ekscentričnosti, i sve sam ih prigrlio. Shvatio sam da ako ih imate, morate živjeti s njima. Sve dok ne nanosite štetu drugima, u redu je. Primjerice, često kasnim jer moram kružiti oko kvarta više nego je to potrebno. Moram to napraviti tri puta, ili će se cijeli svijet raspasti. To je dio borbe s opsesivno-kompulzivnim poremećajem.

Uvijek sam gledao na sat kako bih provjerio kad će mi se otac vratiti kući. Kad sam bio mlađi nego što je moja kći sada, stalno sam gledao koliko je sati. Ako je on trebao stići u

15.30, u 15.25 bih rekao sebi – „Ako uspijem 20 puta izbrojiti do 100 prije nego čujem njegov automobil, sve će biti u redu”. Kažu da je za mnogo ljudi koji imaju OKP to način da nadziru što se oko njih događa, bez obzira je li to umišljeno ili ne.

PLAYBOY: Tjeskoba je za vas dosta velika stvar?

THORNTON: Imam užasan problem s tjeskobom i strahovima, stalno su mi u glavi. Ponekad je to zbog sasvim specifičnih stvari, ali obično dodu niotkuđ. Srce mi jako ubrza, ne osjećam neki dio tijela, osjećam se isključenim, sve oko mene izgleda kao presvučeno bijelim filmom. I teško dišem, kao da mi je ošit odmah uz rebra. Možeš disati, ali ne i potpuno udahnuti. Može se dogoditi u bilo kojoj situaciji – recimo netko mi pride, a ja ne znam što bih rekao. Ironično je, međutim, što se odlično ponašam u hitnim situacijama. Tada se ničega ne bojim. Obično preuzmem vodstvo ako netko, recimo, na poslu udari



Thornton i kolegica iz serije „Goliath” Maria Bello s producentom Davidom E. Kelleyem

glavom u zid. Dobar sam u tim situacijama, mogu nekome pomoći i emotivno i fizički. Sve kroz što sam prošao odrastajući, pomaže mi u kriznim situacijama.

PLAYBOY: Postoje terapije i lijekovi koje mogu olakšati tegobe poput vaših. Jeste li što od njih isprobali?

THORNTON: Nikad nisam ništa uzimao niti idem na terapije.

PLAYBOY: Ne volite kad vam govore što da radite?

THORNTON: Točno. Ako sami napravite promjene, to je u redu, ali nemojte mene uvjeravati da trebam prestati pušiti. Jednom sam, ne tako davno, radio s nekim tipom, i svaki dan kad bih visio s ekipom u „kutiću za zločeste”, on bi prošao i rekao mi – „Ako ikad poželite ostaviti se pušenja, znam pravog čovjeka”.

Stvarno me baš briga za takve stvari, ne zanima me koga poznaješ i koliko takvih pravih ljudi imaš. Znam da si se ostavio ovoga i onoga, i to je u redu. Ali ne idi unaokolo propovijedati, ni ja ne gnjavim tebe mojim sranjima. Zato idem u moj kutić, i zato me ostavi na miru u mom kutu.

Živimo u društvu koje je zlonamjerno i jako sklono prosudbama. Vjerojatno sam danas otvoreniji prema drugima nego sam ikad bio, iako sam odrastao kao hipi i vrlo liberalan tip. Pa opet, zateknem se kako se u nekim stvarima pomičem prema centru, recimo nisam veliki poklonik političke korektnosti.

PLAYBOY: U tome niste sami. Međutim, nije li svrha političke korektnosti da osigura zaštitu marginaliziranih i ugnjetavanih?

THORNTON: Razmišljao sam o tome nedavno. Odrastao sam na jugu u vrijeme segregacije, i kao dijete doživio sam svašta. Kad je zakon o građanskim pravima izglasan, bio sam dovoljno star da shvatim što se događa. Kao zemlja smo mnogo napredovali, ali na drugoj razini podijeljenost je veća nego ikada, postoje neki problemi koje nikad nismo prevladali. Pomaže li nam politička korektnost? S umjetničke točke gledišta mislim da su stvari čak i gore.

U današnje doba tehnologije jako smo napredovali, ali smo u mnogo stvari doista nazadovali. Znam da ću zvučati kao dinosaur, ali u moje vrijeme letvica je bila znatno viša za našu kulturu. Odrastao sam u vrijeme kad su glazbene standarde postavljali Beatlesi. Kao glumci, svi smo željeli gledati Spencera Tracyja ili Marlona Branda ili Jamesa Deana. To su bili uobičajeni standardi. Sada živimo u vrijeme kad ne smiješ ništa ni napraviti ni reći u strahu da ćeš nekoga uvrijediti. Ne možeš ništa riskirati. Ne kažem da svi moramo ušetati na izložbu Roberta Mapplethorpea i reći „Oh, ovo je prekrasno”. Ali kad danas gledaš filmove ispada da svatko tko napravi nešto politički nekorektno na kraju završi kao negativac i bude ubijen.

Želim biti slobodan ispričati vic. Želim se šaliti s prijateljima bez da netko izvan našeg kruga upire prstom na nas, ili pokrene demonstracije zbog toga. Liberali su ponekad čudaci, a ja sam jedan od njih, možete mi vjerovati. Uvijek će nekome tko je druge vjere ili životnog stila spremno reći „Mi te podržavamo”. Ali to zapravo nije njihov posao.

Drugim riječima, ako imam *gay* prijatelja

kojemu ne smetaju vicevi, želim moći ispričati taj vic. Ne želim da mi odnekud iskoči neki heteroseksualac, prekine mene i mog prijatelja i urla da to nije u redu.

PLAYBOY: Znate li neki dobar vic?

THORNTON: (smije se) Nikad ne pamtim viceve, što je u ovom slučaju vjerojatno dobro.

PLAYBOY: Idemo dalje. Koji vam je film bilo najteže snimati?

THORNTON: „Jednostavan plan”, zbog uvjeta. Bilo je hladno i naporno, ali volim svaku minutu tog posla. I film koji sam nedavno snimao, „London Fields”, je bio vrlo težak za snimanje, a nisam baš siguran da će ga itko gledati. Utemeljen je na knjizi Martina Amisa, i bilo je dosta svađe između producenata i kreativnog tima o kraćenjima. Vidio sam redateljevu verziju, i mislim da je remek-djelo, ali će vjerojatno biti zaključana godinama i neće se prikazivati...

PLAYBOY: Jedna stvar iz tog filma je ipak postala vijest: ovoljetna glasila da ste spavali s partnericom Amber Heard, što je navodno natjeralo njezinog tadašnjeg muža Johnnyja Deppa na ljubomorne ispade.

THORNTON: U tome nema ni trunke istine. Ne samo da je sve izmišljeno, nego nikad nismo bili ni blizu toga da se išta dogodi. A ipak se sve raširilo internetom.

Prijatelj me nazvao i i kaže mi: „Hej, jesi vidio vijest dana?” I onda sve krene – novinari zovu mog press agenta, pitaju za izjavu, ja ne želim ništa izjavljivati, samo im poručujem da je to jednostavno glupa izmišljotina.

Problem je što je danas dovoljno da netko nešto kaže, i to se prihvaća kao istina. Netko vas optuži za bilo što, i ne možete se toga riješiti. Posebno ako ima veze sa seksom.

PLAYBOY: Što bi muškarci trebali znati o ženama?

THORNTON: Prvo, s obzirom na to koliko sam se puta ženio, ja vjerojatno nisam neki stručnjak. A opet, možda i jesam. Kako bilo, evo jedne stvari koju sam naučio, ma koliko vam čudno zvučalo: ako si s nekom ženom i prevariš je s nekim u toaletu restorana, ona će vjerojatno prijeći preko toga. Shvatit će da u tome nije bilo osjećaja, i da je to samo glupost koju si napravio. Međutim, ako prema nekoj drugoj ženi gajiš neke osjećaje, čak i ako među vama nije bilo seksa, to je puno više od ševe na umivaoniku.

S druge strane, muškarci čija se cura ili žena zaljubi u drugoga lakše prebole takvu stvar. Ali ako nam prizna tu jednu avanturu u zahodu, to je veliko sranje i odmah polude. Muškarci su odgojeni kao da je seks sportsko



natjecanje, mi nismo naučeni na romantiku. Rečeno nam je da moramo biti najbolji, najveći, najjači i najbrži, posebno netko poput mene čiji je otac bio sportski trener. Srećom, ja sam beznadežno romantičan. Kad bi mi žena rekla da se zaljubila u nekoga to bi me ubilo, ali bih je razumio. Umivaonik ne bih razumio, ne bih je više gledao na isti način.

PLAYBOY: S majkom vaše kćeri Belle Connie Angland već ste više od desetljeća, a vjenčani ste od 2014. Je li ona konačno ona prava?

THORNTON: Da, to je to. Pokazala mi je kako da uživam u stabilnosti, ne treba joj ništa izvan života kojeg smo izgradili. Ona zna tko sam ja, zna da nikad neću biti netko tko juri svijetom po egzotičnim mjestima. Ona voli putovati, ali zna da ja nikad neću biti takav. I Angie je to znala. Znala je da nikad neću ići u Vijetnam ili Kinu ili gdje već, letjeti svijetom od jedne do druge zemlje. Znala je i da ne želim biti naročito društven.

Pomalo sam nalik pustinjaku. I dalje volim ostati budan noću i spavati danju, ali ne jurim vani po uzbuđenja. Ja sam momak koji je prilično zadovoljan time da ostane kod kuće gledati vijesti ili bilo što drugo.

PLAYBOY: Mnogo radite na televiziji posljednjih godina. „ Fargo ” je postao kulturni hit, a sada imate i novu seriju na Amazonu „ Goliath ”. Jeste li od onih koji fanatično gledaju serije?

THORNTON: Ne. Ako išta gledam, to su Andy Griffith, Gomer Pyle, „ Hogan’s Heroes ”... Ili sport. Lud sam za bejzbolom, a volim i američki nogomet. Dakle, gledam sport i gledam Smithsonian Channel jer tu i tamo prikazuju nešto čudno.

Užasnut sam letenjem, zato gledam emisije o zračnim nesrećama. Ponekad, kad se nečega bojite, ne možete odoljeti da se s tim

Angelina i ja smo još prijatelji i to nikad nećemo prestati biti. Znam da prolazi kroz mnogo toga... Ona zna da može računati na mene. Sjajna je osoba, i jedna je od onih koje me nikad nisu napustile

strahom suočite. Ali nove televizijske serije ne gledam. Razumijem da je televizija mjesto na kojem treba biti. Bio mi je užitak raditi na novijim projektima, volim lik kojeg igram u „ Goliathu ”. Posljednje tri ili četiri epizode su stvarno odlične i vrlo intenzivne.

PLAYBOY: Vratimo se malo u prošlost. Koje je vaše najranije sjećanje?

THORNTON: Dvorište bakine kuće. Tamo sam odrastao, u mjestu u Arkansasu koje se zove Alpine. Ima stotinjak stanovnika, ali to mjesto je čarobno. Tu sam počeo otkrivati životna čudesa. Moja baka Maude Faulkner je bila matrijarh. Svi su dolazili u našu kolibicu na okupljanja, ne samo ljudi iz moje obitelji, jer je ona bila važna osoba u cijeloj zajednici.

Alpine je bio vrlo zabačeno mjesto, u kolibi čak nismo imali struje. Ali moja baka je bila vrlo pametna, jedna od rijetkih pismenih tamo, pisala je i za časopise. Sređivala je drugima porezne prijave, jer mnogi nisu znali čitati i pisati, to su bili ljudi koji su se bavili skupljanjem drva. Ne bi joj platili novcem,

nego bi joj dali kantu bresaka ili bi joj ispleli pokrivač.

Doista sam se divio kako je pomagala drugima. Stalno maštam o tome kako bih se vratio i počeo sve ispočetka. To je za mene pravi raj, ponovo proživjeti isti život, ali sa znanjem što si radio ranije, i sve je pod tvom totalnom kontrolom.

PLAYBOY: Što biste promijenili?

THORNTON: I dalje bih bio relativno siromašan. Postao bih poznat u glazbi prije nego u filmu, u mojim ranim dvadesetim. Ne moram biti kao Beatlesi, samo poštovan, i ljudi bi znali da sam iskren. Ima nekoliko događaja kroz koje ne bih ponovo prolazio, poput onih vezanih uz zdravlje i nekoliko brakova. Naravno, volio bih da mi otac dulje živi. Umro je kad sam tek maturirao. Volio bih ponovo moći s njim razgovarati. Ono što bih mu rekao bi sasvim promijenilo mišljenje koje je imao o sebi. Znao je da se nikad neće izdignuti iznad onoga što je bio, ali je imao većih potencijala, samo ih nije znao razviti. Mislim da je bio frustriran čovjek željan punijeg života, koji je želio imati više.

PLAYBOY: U autobiografiji koju ste napisali s Kinky Friedman prije nekoliko godina, oprostili ste ocu što je prema vama bio fizički nasilan.

THORNTON: Apsolutno. Mislim da se sve može oprostiti osim ubojstva. Razumijem zašto je moj otac bio onakav kakav je bio. Mislim da je osjećao puno krivice da nije mogao zarađivati više za svoju obitelj, i to je kod njega vjerojatno izazvalo dosta zavisti, ljubomore i ljutnje. Iskaljivao se na ljudima za koje je želio da im može biti bolji.

PLAYBOY: Koliko mu je godina bilo kad je umro?

THORNTON: Bilo mu je 44 ili 45 godina.



U mornarici je bio vatrogasac na razaraču, tamo je dobio rak od udisanja azbestne prašine, to ga je ubilo. Bio je pušač, slabo se hranio, ali ga je ubio azbest. Mama mi je još živa, 83 su joj godine i živi u sjevernoj Kaliforniji s mojim bratom, njegovom suprugom i njihovih dvoje djece.

PLAYBOY: Koliko ste slični majci?

THORNTON: U skoro svemu. Moja kći me zove Marlin, to je tata u „U potrazi za Nemom” koji se boji za svog sina i ne želi ga pustiti u svijet. Moja mama i ja smo baš takvi, stalno zabrinuti. Jedino mjesto na kojem nisam anksiozan je na snimanju.

PLAYBOY: Znači da ste uvijek znali da ćete biti glumac?

THORNTON: Ne, bio sam potpuno siguran da ću igrati bejzbol u St. Louis Cardinalsima. Bejzbol mi je bio sve, ali sam se ozlijedio i to me odvelo u drugom pravcu. U srednjoj školi u dramskoj grupi je uvijek bilo cura, što me zanimalo, ali nisam previše razmišljao o tome da budem glumac, iskreno. Bio sam uspješan kod cura, ali u školi baš i ne. Povrh svega sam imao i disleksiju.

A onda je jedna od mojih nastavnica u Malvernu u Arkansasu prepoznala nešto u meni. Rekla mi je da bih se trebao baviti glumom, jer da je evidentno da nisam došao u njezinu dramsku grupu samo da izbjegnem matematiku i zezam se, kao većina ostalih. Nikad tu njezinu rečenicu nisam zaboravio.

PLAYBOY: Jeste li puno partijali u školi?

THORNTON: Svi smo tada svašta radili. To je jednostavno bilo tako, droga, piće, seks. Nije bilo AIDS-a, pa nitko nije bio zabrinut. U seksu se moglo raditi sve što ti padne na pamet. Možda bi dobio triper, ali onda odeš kod liječnika i dobiješ injekciju. Živjeli smo.

PLAYBOY: Koliko je trajao takav životni stil?

THORNTON: Pa završilo je prilično brzo, ili bar za mene. Svašta sam radio u kasnim tinejdžerskim godinama i ranim dvadesetima, i bilo mi je dobro. Probali smo sve i sva, meni je odgovaralo uzimati stvari za „spuštanje”, neke od njih više i ne proizvode. Nakon tog ranog eksperimentiranja, droge me više nisu zanimale, čak ni trava. Mislim da sam i alergičan na nju. Ako popušim joint počnem misliti da me progoni FBI, srce mi jako uzlupa i postanem paranoičan. Ja sam jedan od onih koji voze 30 na sat. Ali bilo je zabavno dok je bilo zabavno.

PLAYBOY: Kako ste došli u Los Angeles?

THORNTON: Moj prijatelj Tom Epperson selio se u Kaliforniju da bi postao scenarist. Rekao mi je da bih nakon dramske grupe mogao pokušati biti glumac. I tako sam stigao ranih osamdesetih. Priključio sam se kazališnoj grupi, a živio od telemarketinga



Volio bih snimiti film s Bradom Pittom. Odrasli smo nedaleko jedan od drugog, došli smo iz istog okruženja. Brad vrlo dobro igra južnjačke likove, siguran sam da bismo u jednom trileru koji se događa na jugu bili odlični

i svakojakih drugih gluposti. Nikad nisam očekivao naročiti novac od glume. Posebno nisam očekivao zvjezdani status. No, uhvatio me glumački virus, i želio sam se pošto-poto time baviti. Dobio sam ulogu u „Matlocku” i još neke manje, to mi je bilo uzbudljivo. A onda smo Tom i ja napisali „Pogrešan korak” koji je privukao dosta pažnje. Kritičarima se jako sviđao, a i publici. Bilo je to sjajno vrijeme, radili smo za sebe. Tako je nastala i „Oštrica zločina”.

PLAYBOY: Kako vam „Oštrica zločina” danas izgleda?

THORNTON: Isto kao i kad sam ga prvi put gledao. Taj film je točno ono što sam želio da bude. Režiram samo u samoobrani, da zaštitim stvari koje sam napisao. Tako je bilo i s „Oštricom zločina”. Nikad nisam želio biti redatelj, samo sam želio biti siguran da će film pratiti sve moje zamisli. Cijelo to iskustvo i dalje me očarava. Činjenica da mi ljudi do današnjeg dana prilaze i imitiraju lik kojega sam glumio, ili mi pričaju o filmu kojeg sam snimio prije više od dvadeset godina – to mi doista pričinjava posebnu čast.

PLAYBOY: Rekli ste jednom da je Martin Scorsese, nakon što je vidio film u ranoj fazi

montaže, prognozirao, i pogodio, da ćete dobiti Oscara. Također je rekao da više nikad nećete imati slobodu snimati film točno onako kako želite. Je li i u tome pogodio?

THORNTON: Oh, da, bio je potpuno u pravu. To tako funkcionira u Hollywoodu. Dok si „vruće otkriće” ljudi te tretiraju na jedan način, poslije je prilično drukčije. Pogledajte „Oštricu zločina”. Takav film ne možete snimiti dva puta; šefovi će voljeti kako ste originalni, i kako radite stvari na svoj način, i govore vam kako uživaju u tome. Ali kad jednom potpišeš ugovor, sve se mijenja.

PLAYBOY: Kako to da cijelu svoju karijeru skaćete s nezavisnih projekata na blockbustere?

THORNTON: Znaite zašto? Zato jer sam se probio kroz nezavisni film, i publika mi je dopuštala da i dalje glumim različite vrste likova. Ljudima koji su pravi idoli publike, kao što je Tom Cruise, publika ne dozvoljava ništa ekstremno. Žao mi ih je zbog toga, jer sam siguran da bi to željeli. Tom je bio sjajan u „Kišnom čovjeku” s Dustinom Hoffmanom...

Ako danas snimate nezavisni film, dobijete malog distributera, ne daju vam novac

i žele da u njemu bude sedam filmskih zvijezda. I onda završite odabirom ljudi koji doista nisu za takve uloge, a ključna stvar kod nezavisnog filma jest da on mora izgledati realno. Ako ugurate sedam vrhunskih zvijezda u film o tipu koji živi u ormaru, i koji košta tri milijuna dolara, više nemate svoj film.

Kad je nezavisni film krenuo tim smjerom, na neki je način nestao. Danas imamo kabelsku televiziju koja je odličan format, jer možete napraviti film dug osam ili deset sati. Takva je i serija „Fargo”.

PLAYBOY: Jeste li zadovoljni svojom karijerom?

THORNTON: Nisam mislio da ću ikad završiti na filmu, a još manje da ću biti dio nekih od najboljih filmova u posljednjih nekoliko desetljeća. To je za mene čudo. Ima još stvari koje bih volio napraviti. Trebao sam glumiti u posljednjem filmu Roberta Altmana, ali je umro, za tim jako žalim. Volio bih snimati s Martinom Scorseseom, uvijek sam želio raditi s Woodyjem Allenom, Jackom Nicholsonom, Geneom Hackmanom.

Želim u filmu glumiti sveučilišnog

profesora; također sam oduvijek želio snimiti film o Drugom svjetskom ratu. Mogao bih glumiti Eisenhowera ili nekog takvog. I možda će nekoga iznenaditi, ali volio bih snimiti film s Bradom Pittom.

PLAYBOY: To bi bilo zanimljivo gledati...

THORNTON: Da, mislim da bismo bili sjajni zajedno. Odrasli smo nedaleko jedan od drugog, ja u Arkansasu, on u Missouriju. Došli smo iz istog okruženja. Brad vrlo dobro igra južnjačke likove, siguran sam da bismo u jednom trileru koji se događa na jugu bili odlični.

PLAYBOY: Opet nastupate sa svojim bendom Boxmasters. Poželite li ikad biti rock zvijezda?

THORNTON: Zapravo ne. Volim balansirati između glazbe i glume. Snimamo dobre stvari. Vjerojatno nam nikad nitko neće dati pravu šansu, ali dobri smo. Imam snimljena dva konceptualna albuma koje smo napisali ja i moj kolega iz benda, i dobri su kao i svi drugi konceptualni albumi koje sam ikad poslušao. No, kome prodati konceptualni album, i koga je uopće briga za to? U glazbenoj industriji ne možeš više zarađivati za

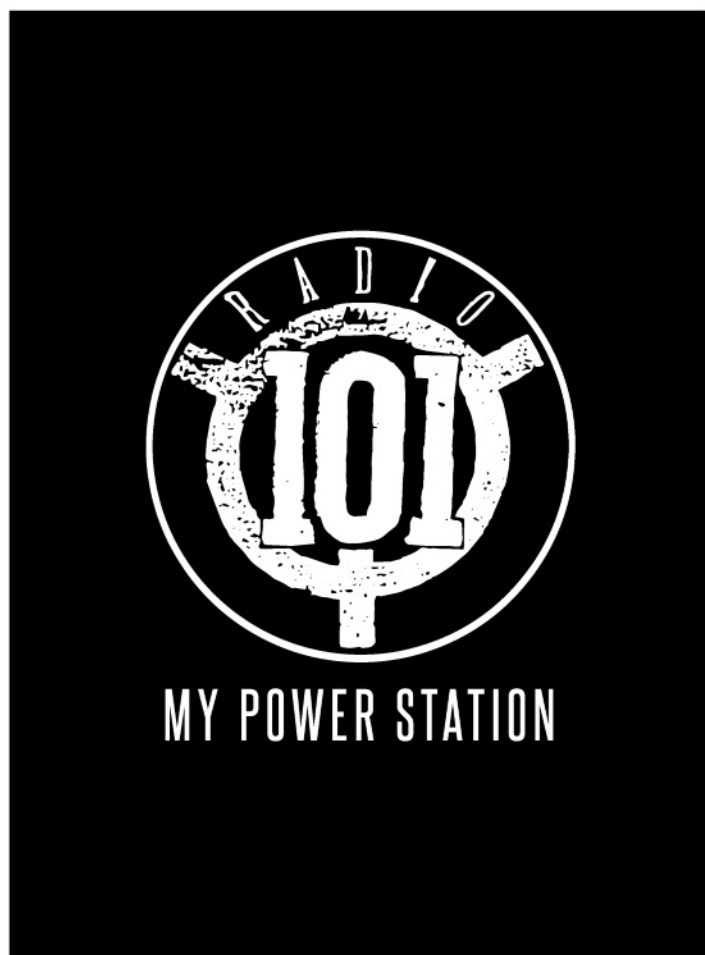
život, osim ako si jedna od vrhunskih pop, hip hop ili country zvijezda.

Imali smo nešto dobrih recenzija i odlične koncerte, a nadam se da neće na tome stati. Rekao bih da bih bio jako razočaran ako ne budemo imali album koji će biti šire prepoznat.

PLAYBOY: I za kraj voljeli bismo čuti kratku analizu vaših šest desetljeća života?

THORNTON: Nikad ne prestaneš oblikovati svoj život. Nikad ne možeš prestati razmišljati o stvarima kojima ćeš sebe ostvariti na ovaj ili onaj način. Ima mnogo stvari koje bih volio ponovo raditi, i ponovo prosuditi neke ljude u kojima sam se možda prevario. Nadam se da ću se stići ispričati za takve stvari.

Ali nešto ću vam reći: u ovom trenutku stvari su vrlo dobre. Sretan sam sa svojom obitelji, zadovoljan svojim radom. Još uvijek sam strastven prema svemu. Zabava me više ne zanima, ne moram više biti dio te mašinerije. Imam svoj život, i taj život mi je sasvim dovoljan. Dok god se mogu baviti stvarima zbog kojih se dobro osjećam, i mogu činiti da drugi uživaju, ja sam sretan čovjek. 



Sretan Božić svima,
a u novoj 2017. želimo vam
i 98.4% dobre glazbe!

radiokorzo 



98.4% DOBRE GLAZBE

A photograph of a person lying on their side on a bed. They are wearing a light-colored, textured top. A large plaid pillow is behind them. In the background, a window shows green foliage outside. The overall mood is relaxed and intimate.

JOANNA KOŚCIAK

SNIMIŁA **MAGDA TURKEL**



Dvije Poljakinje, fotografkinja Magda i model Joanna udružile su snage, otišle na skrivenu šumsku lokaciju i bacile se na posao! Iskoristile su atmosferu drvene kuće za odmor, daleko od svih očiju i pripremile ovaj *pictorial* koji će vas, ne sumnjamo, razveseliti i zagolicati vam maštu. Prirodno je uvijek najljepše!











VIZAŽISTICA **DARIA CHELSTOWSKA**
KOSA **MELINDA OLSZANOWSKA**
DONJE RUBLJE **SENVENIU**



„Bilo je super vjenčanje. Anita je zgrabila buket, a ja – kuma!”

Joanna Kościak







Joanna Kościak

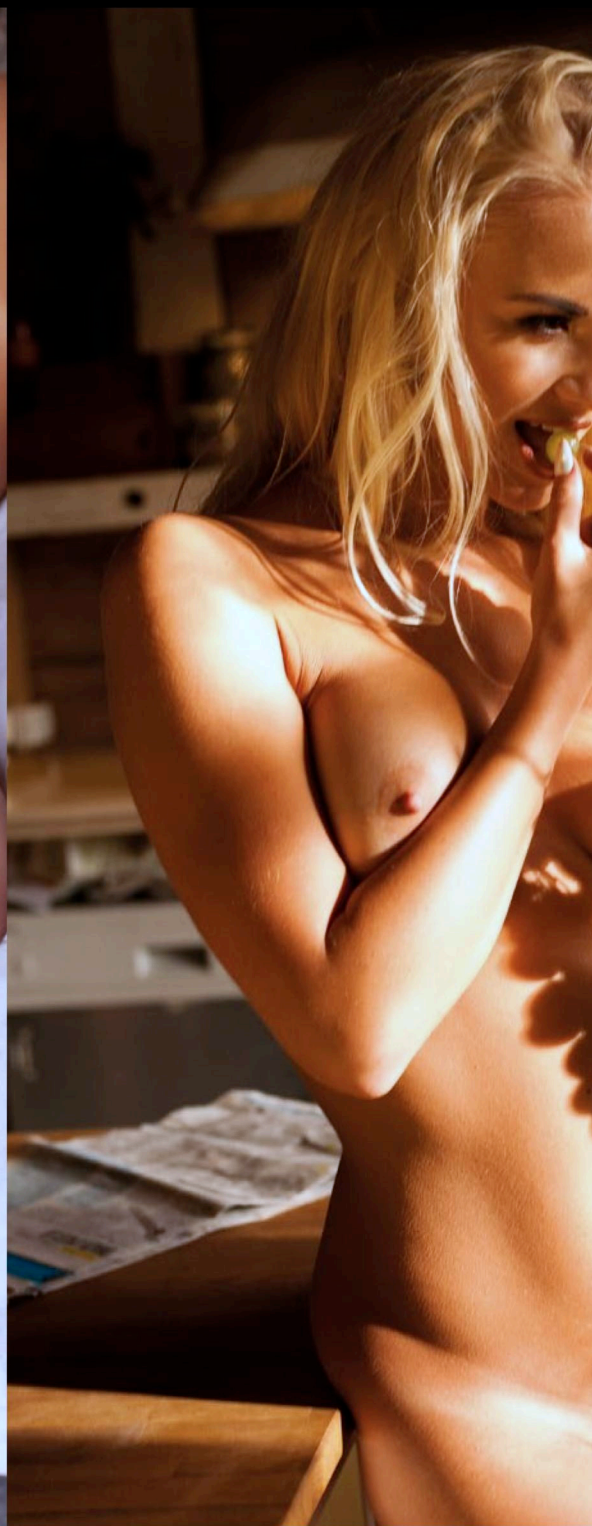
21. kolovoza 1991.
Varšava, Poljska
90 / 63 / 94
174 cm / 56 kg

AMBICIJE: uspjeti
kao model i
proputovati svijetom

VOLIM: finu klopnu,
iskrene ljude pune
energije

NE VOLIM: laži,
prevrtljivost

PUTOVANJE IZ SNOVA:
Tajland i Indija





PLAYBOY ŠALU NA STRANU

Jedan je bračni par odlučio provesti praznike na Karibima, u istom hotelu gde su proveli medeni mjesec, 20 godina ranije.

Međutim, zbog poslovnih obaveza žena nije mogla otputovati zajedno sa suprugom, već su se dogovorili da će on krenuti, a ona doći nekoliko dana kasnije.

Kad je stigao i smjestio se, vidio je da ima pristup na internet. Odlučio je ženi poslati e-mail. No, pogriješio je adresu, i ne primijetivši poslao mail na tuđu adresu...

Taj e-mail primila je udovica koja se upravo vratila sa muževljeve sahrane. Nedugo zatim njezin je sin ušao u sobu i zatekao majku u nesvijesti ispred kompjutera! Iznenaden, pogleda u ekran i pročita mail koji je majka bila maločas pročitala:



„Draga ženo, sretno sam stigao! Put je bio ugodan. Vjerojatno se čudiš što ti se javljam preko maila, ali sad i ovdje imaju internet i moguće je javiti se svojim najdražima. Čim sam stigao, uvjerio sam se da je sve spremno i za tebe kada preksutra stigneš.

Jedva čekam da mi se pridružiš i nadam se da će i tvoje putovanje biti ugodno kao i moje.

P.S. Nemoj nositi puno odjeće, jer je ovdje zaista pakleno toplo.”

Uhvate Indijanci Muju i Hasu. Odvedu ih u njihov logor, pa najprije Mujo ode na razgovor kod poglavice.

Pita ga poglavica:

– Biraj, Čunga-lunga ili smrt?

– Čunga-lunga – reče Mujo.

Uhvate Indijanci Muju, skinu ga i počnu ga nesmiljeno ševiti.

Nakon osam sati, puste ga kod Hase.

Dode on sav nikakav, rasturen, jauče, pa kaže Hasi:

– Ako te slučajno pitaju Čunga-lunga ili smrt, reci smrt, bolje ti je...

Odvedu sad Hasu u šator i pita ga poglavica:

– Čunga-lunga ili smrt?

Kaže Haso po Mujinoj uputi:

– Smrt!

A poglavica zapovijedi:

– Čunga-lunga do smrti!

Pita Haso Muju:

– Ma Mujo, zašto si tako tužan?

– Pomiješali mi se organi...

– Kako ti se pomiješali organi?

– Rek'o mi doktor da mi je jetra otišla u kurac!

Čita zgodna djevojka Playboy na plaži.

Prilazi joj Crnogorac, pa pita:

– A reci djevojko, pišu li tu koji su najbolji u seksu?

Kaže ona:

– Piše ovdje – Mađari...

Opet će Crnogorac:

– A pišu li koji imaju najveći?

Odgovori ona:

– Piše – Indijanci...

Na to će Crnogorac pružajući ruku:

– E red je onda da se predstavim, ja sam Lajoš Winnetou.

Žena traži nešto po dnevnom boravku. Nakon pola sata, vidljivo nervozna, obraća se svom suprugu koji čita novine:

– Dragi, jesi li vidio moju knjigu?

– Koji je naslov?

– „Kako doživjeti stotu”.

– Jesam, vidio sam je i baš sam ju jučer bacio u smeće.

– Ali zašto?

– Tvoja mater ju je počela čitati.



Muž i žena polagali vozački ispit isti dan. Muž je pao, a žena položila. Kad su se sreli, razgovaraju.

– Kako si pao? – pita ga žena.

– Imao sam fakat nezgodnu komisiju. Izjebali su me najprije na uzbrdici, pa na kružnom toku i na kraju na parkiranju. A kako si ti položila?

– Mene su samo u garaži.

Zaglavile se plavuša i crnka u liftu.

Plavuša: Upomoć, upomoć!!!

Crnka: Stani malo, bolje nam je da vičemo zajedno.

Plavuša: Zajedno, zajedno!!!

Svađaju se muž i žena:

– Ti sve pare troiš na opijanje – kaže žena.

– A ti kupuješ maskare za 1000 kuna.

– Ali ja to kupujem da bi tebi bila lijepa.

– I ja pijem da bi mi bila lijepa.

Zimi u trope!

Naš je suradnik u zadnjih nekoliko godina obišao pola svijeta, pa je sasvim meritoran predložiti vam deset odredišta za barem dvotjedni bijeg od zimskih dana koji su nam stigli. I ne mora biti preskupo...

PIŠE **GORAN ŠAFAREK**

Kad se početkom zime u naše gradove, domove i duše uvuče sivilo, hladnoća, bljuzgavica i magle koje počinju dovoditi do depresije i živčanog sloma, oni koji imaju vremena, volje i malo želje za avanturom, mogu se spasiti. Zamislite se umjesto smrzanja, za vrijeme najgorih zimskih dana, na pješčanoj plaži pod palmama, uz ocean čiji valovi samo pozivaju na surfanje (ne na internetu, nego valovima :P). Onda kad vrućina počne udarati prejako u glavu, prošetate bosonogi u obližnji bar po hladnu pivu baciivši usput pogled na zgodne plavuše i nabildane mladiće koji skaču po valovima bacajući frizbi.

Navečer, nakon što ste u slast slistili škampe i ribe, vrijeme je za tulum na plaži – sve do jutra! Nećete naravno propustiti ni izlet u obližnju džunglu, da se razgledaju majmuni, orhideje, spektakularni slapovi.... Ili vas možda čeka obilazak nekog budističkog ili hinduističkog hrama koji će napuniti spiritualnu energiju, uz malo novoga znanja o kulturama svijeta.

Mnoge lokacije su tik uz more, a morske dubine pružaju spektakularno ronjenje u divnom toplom moru. Već disalica i maska pružaju nevjerojatan svijet boja i oblika, a pokušajte zamislite što vas tek čeka s ronilačkom bocom (i to bez mukotrpnog navlačenja neoprena od 7 mm)

Samo da se zna: ne govorimo o superluksuznim putovanjima s mega skupim hotelima, već o onima prihvatljivijim i srednjem sloju. Jasno da treba malo uštedjeti, ali nije li tako za sve?

U načelu, postoje dva načina putovanja – jedan je klasično agencijski, a drugi ruksak na leđa. U prvom slučaju jednostavno uplatite aranžman i ne mislite više, no nema mogućnosti stati tamo gdje vam se sviđa i zdimiti s dosadnih mjesta. U drugom slučaju imate potpunu slobodu, ali morate sve poduzeti sami. Iskusni putnici uvijek biraju drugu opciju, no za to treba dobro vladati jezicima, biti snala-

žljiv... Ako ne žudite za komforom i ako ste malo mlađi, sasvim solidan smještaj, pogotovo kad ste u prolazu (dan-dva), su – hosteli. Osim što su jeftiniji, to su upravo idealna mjesta za pronalaženje novih prijatelja, najboljih savjeta, čak i suputnika, a ponekad bogme i životnih partnera.

Bilo bi, naravno, najbolje da si za takva putovanja odvojite bar dva-tri tjedna. Nema šanse? Jeste li sto posto sigurni u to: zar se zaista ne možete na dulje vrijeme osloboditi obaveza? Vratit će vam se višestruko, jamčimo...

Kao i svugdje, treba se držati nekih osnovnih sigurnosnih pravila. Kako su to često zemlje trećeg svijeta, ogromna je razlika u primanjima, pa čak i prosječni, osiromašeni Hrvat još je uvijek prilično bogatiji od većine stanovnika tih zemalja. Zato je glavni savjet: bez previše razmetanja skupim satovima, nakitom i mobitelima. Konačno, na plaži su dovoljne japanke i kratke hlače!

Ovaj Playboyev TOP 10 izbor, jedan je od mnogih mogućih koji na fascinantna način spaja uživanje na plaži i avanturu.

Nakon dana ispunjenog avanturom, dobrom hranom i uživancije na suncu, vrijeme je za – tulum na plaži!





1 Mauricijus

Ovaj otok u Indijskom oceanu je nevelik, ali pruža pravu sliku tropa. Oceanski valovi tirkizne boje oplakuju divne pješčane plaže, obrubljene mjestimice šarenim koraljnim grebenima. Mogu se ovdje naći luksuzni hoteli (primjerice Veranda Grand Baie gdje gosti stižu helikopterom), ali i mnogo prihvatljiviji apartmani ili bungalovi.

Nije nimalo skupo rentati na jedan dan auto i obići cijeli otok koji je kolekcija indijskog, kreolskog i europskog utjecaja. Taj spoj garantira i pamtljivo gastronomsko iskustvo, posebno preporučamo umak od kokosa. Svakako valja posjetiti i čarobni otočić Ile aux Cerfs.



ILE AUX CERFS

2 Maldivi

Maldivi su rajski otoci gdje se snježno bijeli pijesak susreće s tirkizno plavim oceanom. Ukratko, san je snova. To je oaza mira, savršeno mjesto kad zaželiš pobjeći gužve i vreve, a opet istodobno imati sav komfor i prelijepu prirodu oko sebe.

Naravno, postoje i brojne aktivnosti, poput ronjenja, izleta po otocima, wellnessa i mnogobrojnih sportova vezani uz ovakav ambijent. I sve to nadopunjeno finom hranom, posebno morskim plodovima, ribom i sličnim delicijama na tropski način. Iako su resorti različiti što se tiče luksuza, ipak su kudikamo dostupniji nego što ljudi u Hrvatskoj misle. Naravno, za čovjeka prosječnih primanja za takvo putovanje treba malo štedjeti, ali doista vrijedi svake kune.



Kostarika je dovoljno uska da se može doručkovati na Pacifiku, ručati u drvenom lodgeu u oblačnim džunglama na planinama, a večerati na karipskoj obali



3 Tajland

Iako mnogi Tajland doživljavaju kao prijestolnicu seks turizma, i iako toga doista ima, Tajland pruža mnogo više od toga. Velik broj avio prijevoznika nudi lak i jeftin dolazak, a razvijena infrastruktura nudi nesmetan boravak, kao i veliki broj aktivnosti.

Od kupanja i sunčanja, izleta na selo, u džunglu i hramove, pa do masaža i urnebesnog noćnog života..., aktivnostima nema kraja. Tu je dakako moderni i užurbani Bangkok, turistima krcat Phuket, rajski Koh Phi Phi, pa spiritualni Chiang Mai.

Čovjek bi mogao mjesecima iz dana u dan pomalo istraživati kutke ove začudne zemlje. Slične su i susjedne države Mianmar, Laos i Vijetnam, dakako s manjim pritiskom turista.

Suza Indije, Šri Lanka, oaza je →
zelenila, plantaža čaja, kaučuka i riže
te predivne obale. Otok nad otocima!

4 Šri Lanka

Suza Indije, ovaj otok je oaza zelenila, plantaža čaja, kaučuka i riže te predivne obale. Za razliku od Indije, ovdje je sve mnogo čišće, sigurnije i mirnije, a i nema tolikog siromaštva koje guši potkontinent.

Prvi adut za zapadnjaka dakako su prostrane pješčane plaže, gdje se tiskaju mišićavi i plavokosi Australci, ali i sve ostale svjetske nacije. Hikkaduwa je jedna od takvih plaža koje valja posjetiti. Spiritualni vrh Šri Lanke je Adam's Peak, gdje je po legendi Buda ostavio svoje stope. Zovu je još Planina leptira...

U gradiću Galle još se dobro drže britanske kolonijalne građevine. U nacionalnom parku Yala moguće je zirkati skrovitog leoparda, a na nekoliko lokacija biti i sasvim blizu slonova.



5 Ekvador

Ova zemlja dovoljno je „mala“ da se ubrzo osjeti sva južnoamerička draž, odnosno i Pacifik, i Ande i Amazona. Kraljeznica zemlje su impozantne Ande, a tu leži, udobno zavaljen u plodnoj udolini, i glavni grad Quito. U njegovoj povijesnoj jezgri još se osjeti dah kolonizatora među starim građevinama, izraslim oko još starijih temelja Inka.

Vrhovi Anda koji blješte na suncu zovu makar u podnožje, a one malo spremnije i na sam vrh. Nakon penjanja, zov valova Tihog oceana da se spere znoj i prašina je neodoljiv. Surfanje i sunčanje, meka trava, ljepotice na plaži, uživanje u koktelima, navečer tečaj salse.

Sve je to i više nego dovoljno da napunite baterije. Na kraju, u svakom slučaju treba zaviriti u zeleni pakao Amazone, barem na nekoliko dana.



6 Kostarika

Dok središnju Ameriku najvećim dijelom stišću siromaštvo, kriminal i gerila, Kostarika je mirna oaza, zemlja koja nema čak ni vojske. Dovoljno je uska da se može doručkovati na Pacifiku, ručati u drvenom *lodgeu* u oblačnim džunglama na planinama, a večerati na karipskoj obali. Zemlja je to u kojoj je turizam glavna grana ekonomije, pa sadržaja ne nedostaje, počevši od gledanja vulkana Arenala kako u sumrak bljuje lavu, pa do hodanja visećim stazama visoko u krošnjama ili spuštanjem iznad džungle između dva brda preko *ziplinea*.

Ekoturizam je ovdje vrlo razvijen, pa nemate apsolutno nikakav izgovor da se ne prošetate u potrazi za kojim majmunom, ljenivcem ili šarenom arom. Relativna blizina SAD-a jamči veliki broj gringosa, te time i ludih zabava na plaži.

Pogled na Cape Town iz zraka je senzacionalan



7 Južna Afrika

Južna Afrika pruža mnogo toga: od blještave metropole Cape Towna, do pustinja. Dugačka obalna linija s čak dva oceana omogućuje neslućenu zabavu: od kupanja, surfanja i pecanja, sve do ronjenja s velikim bijelim morskim psima – u sigurnosti kaveza, jasno.

U savanama pak je popularan safari u kojima, kao u dokumentarcima, na antilope, žirafe, bivate i ostale biljojede vrebaju lavovi, leopardi te ostali predatori. A u predahu razgledavanja divljine, ostaje opuštanje i zabava u mnogim obalnim resortima i hostelima poput onih u Chintsi.

U Južnoj Africi opreza nikad dovoljno – oprezno s novcima i nemojte previše lutati sami uličicama!



8 Madagaskar

Madagaskar je po svemu čudesan otok, Noina arka u kojoj su se sačuvali lemuri, kameleoni i ostale endemske vrste. Stoga su avantura i ekološki porivi ovdje na prvom mjestu. Na sreću, nema zmijske otrovnice, a otok nije nimalo skup! Što je važno, to je prilično sigurna zemlja, s nenasilnom

prošlošću. No, osim džungli, tu su i lijepe plaže te čak 18 plemena čija kulturna baština upotpunjuje onu prirodnu.

Nacionalni parkovi i plaže svakako su vrhunac doživljaja Madagaskara. Otoci Nosy Be i Ile Sainte-Marie su klasična odredišta tipa „more-zabava“.



Bali je cjenovno prihvatljiv i za hrvatski džep

9 Bali

Indonezija je otočna država ogromne površine, koju oplakuje toplo more. Bali je jedan od njenih najljepših otoka, prava razglednica tropskog raja. U okolnom oceanu sve vrvi koraljima, morskim kornjačama, ribama i nebrojenim drugim morskim staništima. Slika šarena – kako u koraljnim grebenima, klifovima i pješčanim plažama, tako u slikovitim selima i hramovima, rižinim poljima. Zahvaljujući dobroj infrastrukturi, postoje mnogi hoteli koji će boravak učiniti ugodnim, a cjenovno je prihvatljiv i za hrvatski džep.

Velik plus Balija je raskošna lepeza izletničkih ruta, pa boravak na Baliju svima onima koji traže pokret nikako ne može biti dosadan.



10 Meksiko

Vrućina i kaktusi, tekila i mariachi, stari pretkolumbovski gradovi u džungli, sve su to draži ove srednjoameričke zemlje. Meksiko je za one željne akcije, strasti i tuluma, života na ulici i ljute hrane. Treba uživo vidjeti, besmisleno je pričavati.

Posebna su priča veliki turistički centri poput Cancuna, grada na samoj špici poluotoka Yucatana ili recimo Cabo San Lucas, na poluotoku Baja California, gdje caruje noćni život i bezgranična zabava. Ta su mjesta posebno popularna, jer su „dizajnirana“ da privuku Amerikance – sve što je u Americi zabranjeno, u Meksiku je dopušteno!



Garažni investicijski fond

Samo zato što netko ima puno nula na svojem bankovnom računu ili zakopanih na tajnom mjestu, ne znači da može i dobiti jedan od tih simbola bogatstva i moći pogonjenih V12 motorom i širokih guma na stražnjim kotačima

PIŠE DOMAGOJ KUNA



Ferrari 250 GTO iz 1962. prema HAGI Indexu vrijedi više od 38 milijuna dolara

Dovoljno je skupiti usne u krug i lagano puhnuti u jednu od omiljenih dječjih igračka. Veliki, sjajni mjehurić od sapunice ispunjen toplim dahom poletjet će zrakom. No, jednako brzo i lako, kao što je mjehurić nastao, rasprsnut će se i nestati. Tako je to s mjehurićima.

Krajem osamdesetih i početkom devedesetih, mjehurić kojeg su punile cijene skupih automobila punio se brže nego želudac u saborskoj kantini, no ubrzo je eksplodirao, ostavljajući neke u prilično velikim minusima. Cijene određenih automobila danas ponovno rastu i to, čini se, više i brže nego išta i ikada prije.

Čovjeku koji je spreman platiti više samo kako bi, bez odgađanja i gubljenja vremena, odmah mogao sjesti u svoj novi gradski autić s minijaturnim dizelskim motorom i odjuriti niz prilaznu cestu auto salona u nepomičnu prometnu gužvu na nekoj od gradskih avenija, treba omogućiti da jednako tako, bez odgađanja i gubljenja vremena, odmah odveze svoj autić u dvorište ludnice i tamo si uzme trajni smještaj.

Živimo u svijetu gdje sve ima svoju cijenu i gdje je svaka cijena podložna smanjenju. Kako je moguće onda da su neki spremni platiti više za stvar koju bi ionako dobili? Tržište klasičnih i egzotičnih automobila upravo je takav svijet, gdje platiti više uopće ne izaziva čuđenje. Zapravo, bilo bi čudno da nije tako.

Proizvođači superautomobila redovito su male radionice, gotovo obiteljski pogoni gdje se radi na drugačiji način od onog robotskog, čarličaplinovskog iz „Modernih vremena“, kakav postoji u megatvornicama velikih proizvođača velikoserijskih automobila. Zbog takvog načina rada, proizvođači poput Paganija, Ferrarija, Lamborghinija, Koenigsegga i tko zna koliko još sličnih, mogu izraditi tek ograničenu količinu automobila godišnje, od svega nekoliko primjeraka, do nekoliko stotina primjeraka.

Sukladno stanju u današnjem svijetu gdje se količina stvorenog novca stalno povećava, glad za tim automobilima raste, ali zbog ograničene proizvodnje, ne mogu svi do njih. Samo zato jer netko ima puno nula na svojem bankovnom računu ili zakopanih

na tajnom mjestu, ne znači da može i dobiti jedan od tih simbola bogatstva i moći pogonjenih V12 motorom i širokih guma na stražnjim kotačima. Tu na scenu stupa posebna vrsta ljudi. Preprodavači.

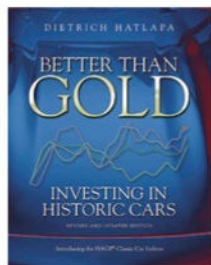
KRAJEM OSAMDESETIH godina, s bujanjem financijskog tržišta i pojavom najrazličitijih vukova s Wall Streeta, potražnja za superautomobilima nevjerovatno je porasla. Liste čekanja kod proizvođača produljile su se na nekoliko godina i ljudi s viškom love i manjkom strpljenja odlučili su ponuditi višestruko više, samo kako bi što prije mogli uvaliti svoju pozadinu u tanko sjedalo Ferrari Testarosse.

Cijene su skakale i po nekoliko desetaka puta, samo kako bi se proguralo u redu čekanja. A onda je mjehurić pukao – cijene koje su godinama neprekidno rasle, mijenjale se iz mjeseca u mjesec, uzrokovavši tako da pojedini automobili promijene vlasnika nekoliko puta u nekoliko mjeseci uz ogromne zarade, toliko su napuhale taj tanašni balončić da sapunica koja ga je držala na okupu više jednostavno nije mogla izdržati.

Sredinom devedesetih sve se srušilo. Aukcijske kuće koje su do tada nicale jedna za drugom, propale su zajedno s novcem nasilno upumpanim u njih, dileri skupim automobilima posli su zajedno s njima. No, nisu svi nestali. Na životu su ostali istinski kolekcionari, oni koji su vrijednosti automobila cijenili na drugačiji način, nikako ne modom koja je tog trenutka vladala ili ograničenom dostupnošću nekog novog modela. Ono čime su se ti stari lisci vodili, vrijedi još i danas. Iako cijene klasičnih automobila opet divljaju, iako se opet pojavljuju oni željni brze zarade od preprodaje, tržište je puno uređeno.

Liste čekanja opet postoje, preskakanje mjesta na tim listama također opet postoji, ali nikako u mjeri u kojoj je postojalo prije. Dijelom su za to zaslužne nemilosrdne kazne koje proizvođači nameću onima koji se time bave, a dijelom i samim procesom naručivanja gdje postoje kupci koji se mogu pojaviti kasnije, ali svejedno dobiti svoj automobil malo ranije, isključivo zahvaljujući svojem ugledu i prijašnjem odnosu s proizvođačem.

No, ono čega prije nikako nije bilo jest organizirano tržište kojeg prate ozbiljne financij-



Dietrich Hatlapa autor je knjige „Better Than Gold“ s temom investiranja u klasične automobile, a koju je objavio HAGI





Mercedes W196
iz 1954.

ske ustanove. Počevši od The Wall Street Journala i njegovih preporuka za kupnju, prodaju ili zadržavanje automobila, pa sve do tvrtki specijaliziranih za analizu tržišta.

HAGI JE UPRAVO takva tvrtka koja svojim klijentima, ulagačima u tržišta klasičnih automobila, nudi mjesečne analize i predviđanja. Ferrari je, naravno, ono na što najviše ljudi obraća pozornost, pa tako postoje i posebne analize usmjerene isključivo prema tom proizvođaču. Ferrari 250 GTO od uvijek je sinonim za najskuplji automobil na svijetu, ali neće svaki od trideset i devet proizvedenih primjeraka tog legendarnog trkača postići istu cijenu. Važna je i priča koju nosi sa sobom.

Nedavno je na prodaju ponuđen drugi ikada proizvedeni primjerak 250 GTO-a iz 1962. i to za pedeset šest milijuna dolara! Ono što je zanimljivo je da automobil nije ponuđen za prodaju na dražbi, već u prodajnom salonu Talacrest, Ferrarijevom specijalistu iz Velike Britanije. To je prvi put u posljednjih dvadesetak godina da se jedan GTO prodaje na takav način i to po cijeni značajno većoj od prijašnjih za slične modele...

Ferrari, Mercedes, Ferrari, Ferrari...

...i još puno Ferrarija iza njih. Tako otprilike izgleda popis najvrjednijih automobila današnjice. To ne znači nužno najskupljih automobila nego, jednostavno, automobila čija će kupnja novom vlasniku jako brzo donijeti veliku zaradu. Ovo su desetorica s najvećim cijenama postignutim na dražbama:

1. Ferrari 250 GTO iz 1962.	38 100 000 \$
2. Mercedes W196 iz 1954.	29 600 000 \$
3. Ferrari 275 GTB/4 NART Spider iz 1967.	27 500 000 \$
4. Ferrari 275 GTB/C Speciale iz 1964.	26 400 000 \$
5. Ferrari 250 GT SWB California Spider iz 1961.	18 500 000 \$
6. Ferrari 375 Plus Spider Competizione iz 1954.	18 400 000 \$
7. Ferrari 250 Testa Rossa iz 1957.	16 400 000 \$
8. Ferrari 250 GT SWB California Spider iz 1961.	15 200 000 \$
9. Ferrari 250 LM iz 1964.	14 300 000 \$
10. Ferrari 340/375 MM Berlinetta Competizione iz 1953.	12 800 000 \$

No, nije samo Ferrari vrijedan ulaganja. Svi modeli Porschea, neki sporije, neki puno brže, povećavaju svoju vrijednost. Za pojedine nove modele ograničene serije, poput 911 R, kupci su također spremni platiti više, samo zato jer im ime nije bilo dovoljno dobro da uđu na listu nekoliko stotina „primjerenih”. Možda je to način proizvođača za umjetno stvaranje veće vrijednosti svojih automobila, možda su kupci napokon shvatili istinske vrijednosti klasičnih auto-

Porsche je, što se cijena automobila tiče, uvijek vozio s nekoliko krugova zaostatka za Ferrarijem



Ferrari 275
GTB/4 NART
Spider iz 1967.

mobila, ali ono što je svakako sigurno jest da cijene idu prema gore. Neki očekuju da će se taj novi mjehurić svakog trena spektakularno rasprsnuti, dok drugi širokih očiju i još šireg osmijeha gledaju isključivo prema gore.

No, ostavlja li takvo tržište mjesta i malim igračima? Ima li mjesta i za one koji nisu uspjeli 2002. godine kupiti Ferrari 330 GTC za 85 000 \$ i danas ga prodati za deset puta veću cijenu?

Srećom, ima. Poneki velikoserijski automobili također dobivaju na vrijednosti. To nikada, naravno, neće biti onaj gradski dizelaš koji još uvijek stoji u gužvi na Slavonskoj, ali automobili poput prve dvije generacije Forda Escorta, rani Audijevi Quattro modeli

ili drugi automobili sa zanimljivom sportskom pričom i vrlo detaljnom dokumentacijom pronaći će svog kupca. Naravno, kao i svaki drugi posao, i ovaj s ulaganjem u automobile nije za šarlatane, jer šarlatani vole puhati mjehuriće od sapunice...

HAGI je čak objavio knjigu Dietricha Hatlape naslova „Better Than Gold” s temom investiranja u klasične automobile. Knjiga je prepuna stručnih analiza restauracija i njihovih utjecaja na vrijednosti automobila, analiza kretanja tržišta i osobnih, stručnih razmišljanja. Jasno je zašto je odabran taj naslov – samo je pitanje vremena kad će alkemičari naći načina za pretvaranje olova u zlato. Pretvoriti olovo u Ferrarijev aluminijske druge strane, puno je teže ostvariti. ▼



Ferrari 340/375 MM
Berlinetta Competizione
iz 1953. najvremesniji je
model s Top 10 liste



HAGI

Ulaganje u automobile danas je ozbiljan posao, puno ozbiljniji od običnog pumpanja cijena i preprodaje kako su to činili osamdesetih i devedesetih. Toliko ozbiljan, zapravo, da je nekolicina financijskih stručnjaka pokrenula i posebnu organizaciju za procjenu tržišta klasičnih automobila imena HAGI, tj. **The Historic Automobile Group International**.

Iako se uglavnom bave automobilima vrlo visoke vrijednosti, svoje su indekse podijelili u nekoliko različitih vrsta, pokrivajući tako gotovo sve što postoji na tržištu – od najskupljih Ferrarija do puno jeftinijih američkih automobila.

Postoji tako pet indeksa kojima prate i previđaju kretanje tržišta: **HAGI Top Index** mjeri cjelokupno tržište i uključuje sve, od najstarijih do najmlađih automobila, od najjeftinijih do najskupljih.

HAGI Mercedes-Benz Classic Index (MBCI) zadužen je za tržište Mercedes automobila proizvedenih između 1920. i 1980. **HAGI F Index** prati tržište Ferrarija, **HAGI P Index** zadužen je za tržište Porschea, dok je **HAGI Top ex P&F Index** mjera za tržište klasičnih automobila s isključenim Ferrarijem i Porscheom.

Razumljivo je zašto su ta dva proizvođača izdvojena. Sportski uspjesi i legende kojima su okićeni stavljaju ih u posebnu ligu u odnosu na ostale. Ipak, Porsche je, što se cijena automobila tiče, uvijek vozio s nekoliko krugova zaostatka za Ferrarijem. Zanimljivo je kako HAGI tržištu klasičnih Porschea predviđa veliki rast, sve do razine Ferrarija, a još zanimljivije je gledati kako se to i ostvaruje...

Sukladno stanju u današnjem svijetu gdje se količina stvorenog novca stalno povećava, glad za superautomobilima raste, ali zbog ograničene proizvodnje, ne mogu svi do njih



Sretna sedmica za novu peticu

U veljači će se na našem tržištu pojaviti nedavno predstavljena sedma generacija BMW-a serije 5. Budući kupci su i te kako nestrpljivi...

PIŠE MISLAV FRLETA

Jedna od ikona svjetske automobilske industrije svakako je BMW serije 5. Svatko, bio istinski ljubitelj ili tek aktivni ili pasivni promatrač automobilske scene, zna o čemu se govori kada se spomene BMW-ova „petica“. Na veselje svih njih, nedavno je službeno predstavljena sedma generacija BMW-a serije 5.

Brojka sedam gotovo će sigurno biti sretna za bavarskog diva. S novim modelom BMW je krenuo zacrtanom trasom, što znači da se dizajneri

nisu upuštali u neki preveliki rizik ili izlet u nepoznato. Nova „petica“ je na tragu onoga što BMW danas jest – jasno prepoznatljiv, agresivan automobil kakvog očekuju i njegovi kupci.

BMW je oduvijek imao onaj pomalo „zločesti“ pogled koji daje karakter automobilu. To je dio sportskog imidža kojeg Bavarci njeguju godinama i od kojeg naravno nisu odustali niti s novom generacijom svojeg bestselera. Svaki sportaš mora imati nešto bezobraznog u sebi, a BMW je oduvijek bio i ostao sportski brend i u



DOLAZAK U VELJAČI

Novi BMW serije 5 dolazi na hrvatsko tržište u veljači 2017. godine. Kada je u pitanju Hrvatska, onda se naravno BMW automatski veže uz tvrtku Tomić&Co kao uvoznika i vlasnika maloprodajne mreže koja je uspješan dugogodišnji partner bavarske tvrtke u našoj zemlji.

sebi mora zračiti sigurnošću i samopouzdanjem, jer bez toga natjecatelj u bilo kojoj sportskoj areni automatski gubi. Slična je situacija i u automobilskoj areni, ali tu su suci sami kupci koji daju crveni karton neuvjerljivim automobilima...

U unutarnjem prostoru BMW nudi čiste linije i nije nakićen raznim prekidačima poput neke božićne jelke, već je sve na svojem mjestu: jasno, precizno i što je iznimno važno – čitav prostor upravo odiše kvalitetom. Sve veći utjecaj ima svakako multimedija gdje se automobil pretvara u pravi prijenosni tehnološki izložak. U prijevodu to znači da se vozač može igrati s raznim postavkama, ali isto tako da u svom automobilu ima najboljeg saveznika i suvozača u vožnji.

Nova „petica“ tako može na kraće vrijeme čak umjesto vas preuzeti komande upravljača i biti u potpuno autonomnom modu vožnje. Dok je

put prema samostalnoj vožnji još ipak samo opcija, kod nove serije 5 automobil vam cijelo vrijeme maksimalno pomaže u odabiru putanje, kočenju ili ubrzavanju tako da danas primjedba „ali to je stražnji pogon“ uistinu više ne vrijedi, jer je BMW uspio uzeti ono najbolje od stražnjeg pogona, a sve eventualno negativno je potpuno eliminirao.

Međutim ako ni to nije dovoljno, bavarska tvornica nudi i mogućnost ugradnje pogona na sve kotače, odnosno famozne X oznake na svakom modelu (xDrive). Za tu opciju se obično odluče vlasnici koji su cijele godine na putovanjima ili žive u planinskim područjima.

Amerikanci su prvi uveli automatski mjenjač kao standard u automobilu. Možda su se osamdesetih godina u Europi tomu smijali, ali danas je i Stari kontinent prihvatio tu filozofiju, a prihvatio ju je naravno i BMW koji apsolutno sve modele (osim najslabijeg dizelaša koji ima manualni mjenjač sa šest stupnjeva prijenosa) oprema serijski sa osamstupanjiskim automatskim mjenjačem najnovije generacije.

Ako baš imate veliku nostalgiju za mijenjanjem brzina, to možete učiniti pomoću poluga koje se nalaze na upravljaču, ali automatika radi toliko savršeno da doista nema potrebe za petljanjem u tuđi posao...

Motorizacija je dobro poznata i rekli bismo već odavno priznata. Srce svakog BMW-a uvijek je njegov motor koji je davao i uvijek daje te dodatne emocije kod vozača. Nekoć su to uglavnom bili benzinci, ali vremena se mijenjaju, a BMW se njima prilagođava, pa tako danas prevlast imaju dizelaši.

U Hrvatskoj primjerice preko 98 posto novoregistriranih BMW-a su dizelaši i samim time red je da se priklonimo većini i prvo predstavimo dizelsku ponudu. Na samom početku riječ je o dva modela 520d i 530d. Manji pokreće motor snage 190 KS koji je spoj snage, ali i štedljivosti, a najbolji dokaz tomu jest potrošnja od svega 4,1 l/100 km i najveća brzina od 238 km/h uz ubrzanje do 100 km/h za 7,7 sekundi.

Snažnija izvedba razvija čak 265 konjskih snaga i možemo gotovo već govoriti o sportskom automobilu s



HIBRIDNA IZVEDBA

S dolaskom novih trošarina, u Hrvatskoj sve je zanimljivija i hibridna izvedba koja će se također uskoro pojaviti na tržištu. Riječ je o kombinaciji benzinskog i električnog motora koja razvija snagu od 252 konja. Taj model razvija najveću brzinu od 235 km/h i ima ubrzanje do 100 km/h za 6,2 sekunde. Međutim, još je važnije da će vozilo imati doseg na električni pogon od 45 km, te deklariran ispuh CO₂ od 46g/km, što znači da bi davanja trebala biti niža.



U unutarnjem prostoru BMW nudi čiste linije, sve je na svojem mjestu: jasno, precizno i što je iznimno važno – čitav prostor upravo odiše kvalitetom

blokadom na 250 km/h i ubrzanjem od 5,6 sekundi. Sigurno će naknadno doći i druge verzije...

Kada su benzinci u pitanju onda govorimo o modelima 530i i 540i snage 252 i 340 konja. Međutim svakako treba navesti i verziju 550 i xDrive sa 462 KS koja je naravno blokirana na 250 km/h, a do stotke dolazi za svega 4 sekunde i ima stalni pogon na sva četiri kotača.

S posebnom pažnjom se uvijek očekuje i M inačica, ali to je šlag na ukusnu tortu koji će doći nešto kasnije. S novom serijom 5, BMW je evidentno „pogodio u sridu“ i ovo će biti samo još jedan dokaz kako se broj sedam (u ovom slučaju sedma generacija) može smatrati sretnim brojem. 🍀

PLAYBOYEV
MUŠKARAC
G O D I N E



Naš ženski žiri je odlučio:
muškarac godine je **Mate Rimac**
s najuvjerljivom pobjedom
dosad. Evidentno je to priznanje
muškom mozgu!



TRINAEST JE DAMA reklo svoje i dobili smo Muškarca godine 2016.: šesti, već tradicionalni Playboyev izbor završio je najuvjerljivijom pobjedom dosad – s velikom prednošću na pijeđestal se popeo Mate Rimac, poduzetnik i inovator, boss Rimac Automobila, tvrtke iz Svete Nedelje nedaleko Samobora, koja u svom pogonu već godinama stvara čuda kojima se divi svijet.

Viceprvak je Vedran Ćorluka, treće mjesto pripalo je Igoru Barberiću, a za njima su se poredali Ivan Đikić, Marin Čilić, Nevio Marasović, Ivan Pažanin, Andrej Plenković...

Kriterij je bio jasan: trebalo je pronaći osobe koje su se istakle u svom području tijekom 2016., a dodatni kriterij bili su šarm, seksipil, uglađenost... Pravila su bila ista kao i prethodnih godina: našem smo žiriju ponudili 30 imena, a svaka od glasačica morala je izdvojiti njih deset i poredati ih od prvog do desetog mjesta. Potom smo svakome s te top 10 liste pripisali bodove: prvom 15, drugom 12, trećem 10, četvrtom 8 i tako

dalje. Na kraju smo sve skupa zbrojili i dobili – Rimca!

Svaka članica žirija mogla je osim ponuđenih trideset, na svoju listu (izvan konkurencije) uvrstiti i jedno dodatno ime po svom izboru i staviti ga na bilo koju poziciju na svom popisu. To su iskoristile Mila Horvat (Modrić), Nina Mia Čikeš (Kurspahić) i Greta MaCahre (Stjepan Hauser).

Sportaši su i ovaj put ostali kratkih rukava, iz godine u godinu vrte se nadomak prvom mjestu, no samog vrha zasad nikako da se dokopaju. Eto, sad su Ćorluka i Čilić bili blizu, ali...

Aktualnog premijera i lani smo nominirali, no nije dobio ni bod. Ove godine skupio je 41, a to mu je donijelo osmo mjesto, što je najveći uspjeh jednog političara otkako je ovog našeg izbora. S druge strane, s „nuli-com“ je završio novi predsjednik SDP-a Davor Bernardić. Tko zna, možda ga, kao i Plenkovića, dogodine čeka uspon na našoj ljestvici.

Maja Njirjak, simpatična novinarka i voditeljica HTV-ovih „Vijesti iz kulture“ na dnu

Čisti dokaz da je nama ženama najseksi – muški mozak!

MARIJANA PERINIĆ O RIMCU

UKUPNI POREDAK

	IME I PREZIME	ZANIMANJE	BODOVI
1.	Mate Rimac	poduzetnik	95
2.	Vedran Ćorluka	nogometaš	69
3.	Igor Barberić	koreograf i redatelj	64
4.	Ivan Đikić	znanstvenik	48
5.	Marin Čilić	tenisač	47
6.	Nevio Marasović	režiser	46
7.	Ivan Pažanin	kuhar	43
8.	Andrej Plenković	političar	41
9.	Franjo Dijak	glumac	39
9.	Krešimir Mikić	glumac	39
11.	Livio Badurina	glumac	33
11.	Filip Dizdar	pjevač i tekstopisac	33
13.	Ivan Šarić	stand up komičar	32
14.	Josip Glasnović	strijelac	24
15.	Anđelo Jurkas	režiser	22
16.	Mateo Kovačić	nogometaš	21
17.	Filip Hrgović	boksač	17
18.	Dejan Lovren	nogometaš	16
19.	Danijel Subašić	nogometaš	15
20.	Petar Grašo	pjevač	14
21.	Bojan Bogdanović	košarkaš	12
22.	Ivan Dečak	pjevač	10
23.	Nikola Kalinić	nogometaš	9
24.	Damir Kedžo	pjevač	7
25.	Tomislav Jelinčić	tv urednik i voditelj	6
26.	Zrinko Ogresta	režiser	4
27.	Aljoša Šerić	glazbenik	3
27.	Ivan Zak	pjevač	3
29.	Dario Šarić	košarkaš	1
30.	Davor Bernardić	političar	0

IZVAN KONKURENCIJE

STJEPAN HAUSER	glazbenik	15
MIRAN KURSPAHIĆ	redatelj	15
LUKA MODRIĆ	nogometaš	15

SVI DOSADAŠNJI POBJEDNICI

- 2011. STJEPAN HAUSER**
- 2012. FILIP JURIČIĆ**
- 2013. MISLAV ČAVAJDA**
- 2014. MARIO PETREKOVIĆ**
- 2015. GORAN BOGDAN**
- 2016. MATE RIMAC**

svoje liste dopisala je i jedanaestu osobu, voditelja „Dnevnika 3“ Damira Smrtića. Ali, pravila su pravila, pa taj ekstra glas jednostavno nismo mogli priznati.

Umjesto toga, da nam Maja ne ostane razočarana, evo i njezinog objašnjenja s time u vezi: „Ali... moj muškarac 2016. zapravo je – Damir Smrtić. Osim što je obilježio ovu godinu kao 'najmoj' muškarac, jednako tako smatram (i to pot-

puno objektivno) da je izniman doprinos dao ne samo HRT-u, već i televiziji kao mediju – jer se uistinu trudi oko sadržaja i forme Dnevnika 3, promišljajući i razmišljajući, što se kao rezultat najbolje vidi na ekranu. Mislim da svojim samouvjerenim vođenjem, pravilnom dikcijom i divnim glasom visoko diže ljestvicu ostalim muškim voditeljima, u Hrvatskoj i puno šire.“



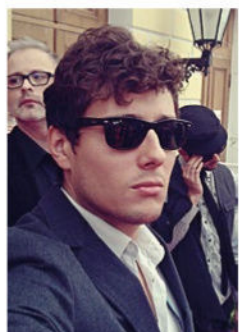
03
IGOR
BARBERIĆ



04
IVAN
ĐIKIĆ



05
MARIN
ČILIĆ



06
NEVIO
MARASOVIĆ

Fascinira me da je netko tako mlad toliko posvećen, predan i inovativan.

ANA MAJHENIĆ O RIMCU



Ana Konjuh
TENISAČICA

Marin Čilić 15
Marina sam stavila na prvo mjesto jer me upravo zadržuje svojom dobrotom i količinom pozitivne energije; uvijek se trudi biti dobar prema svima, a uz sve uspjehe koje je postigao i sve obaveze koje ima, redovito nađe vremena i za druge. Mislim da su danas takvi muškarci rijetki. Marin je uistinu pravi primjer vrhunskog sportaša!

Vedran Ćorluka	12
Ivan Šarić	10
Nikola Kalinić	8
Dejan Lovren	6
Filip Dizdār	5
Mateo Kovačić	4
Ivan Zak	3
Damir Kedžo	2
Petar Grašo	1



Maja Njirjak
TV VODITELJICA I
UREDNIKA

Franjo Dijak 15
Odigrao je fantastičnu ulogu u "Goranu" s kojim je zaokružena ova neobično dobra filmska godina. I inače sam njegov „fan“, češće na daskama koje život znače, rjeđe na velikom platnu, no ovom je ulogom samo potvrdio da njegovo vrijeme dolazi.

Franjo ima „ono nešto“ i kao glumac, a vjerujem i kao osoba. Nije „klasično lijep“ muškarac i baš zato je poseban. Ne samo u 2016., nego već dulje vrijeme svojim ulogama na mene ostavlja snažan dojam.

Krešimir Mikić	12
Andrej Plenković	10
Vedran Ćorluka	8
Livio Badurina	6
Marin Čilić	5
Ivan Đikić	4
Ivan Pažanin	3
Ivan Dečak	2
Zrinko Ogresta	1



Dora Lipovčan
GLUMICA

Livio Badurina 15
Livio Badurina, moj divni kolega koji trenutno živi vrh napona svoje glumačke snage ostvario je i ove godine izuzetne uloge u predstavama svog matičnog kazališta HNK Zagreb, i u 51 godini života imao prvo televizijsko pojavljivanje u karijeri, u seriji HRT-a „Crno-bijeli svijet“ gdje je maestralno utjelovio našeg neprežaljenog profesora s akademije Tomislava Durbesića...

Za mene je on najmuškarac ne samo ove nego i mnogih drugih godina jer iznimno cijenim samozatajni način na koji slaže i gradi kockice svoje karijere bez ijednog skandala, privatnih istupa ili egzibicija u medijima, a koje su postale must da bi se živio glumački poziv u ovim vremenima, istovremeno bivajući jednim od najvećih umjetnika ove države.

Anđelo Jurkas	12
Ivan Đikić	10
Mate Rimac	8
Nevio Marasović	6
Josip Glasnović	5
Marin Čilić	4
Krešimir Mikić	3
Igor Barberić	2
Filip Hrgović	1



Ana Majhenić
GLUMICA

Mate Rimac 15
Doista je čovjek ispred svog vremena, možda ne ispred „svog“, ali većinski „našeg vremena“. Bravo! Uz to je simpatičan i šarmantan.

Vedran Ćorluka	12
Nevio Marasović	10
Ivan Đikić	8
Igor Barberić	6
Ivan Pažanin	5
Livio Badurina	4
Aljoša Šerić	3
Bojan Bogdanović	2
Petar Grašo	1

Simpatičan, drag i karizmatičan – to je ono sto stavlja „Čarlija” na prvo mjesto moje ljestvice.

SANDRA PERKOVIĆ O ČORLUKI



Sandra Perković
ATLETIČARKA

Vedran Ćorluka 15
Simpatičan, drag i karizmatičan – to je ono sto stavlja „Čarlija” na prvo mjesto moje ljestvice. Smatram da je ove godine osim po izgledu, zaslužio biti proglašen za muškarca godine jer ne zaboravimo europsko prvenstvo u nogometu gdje je pokazao koliko njegovo srce tuče za Lijepu Našu.

Mateo Kovačić	12
Dejan Lovren	10
Filip Hrgović	8
Danijel Subašić	6
Bojan Bogdanović	5
Marin Čilić	4
Josip Glasnović	3
Filip Dizdār	2
Nikola Kalinić	1



Hana Hegedušić
GLUMICA

Igor Barbarić 15
Oduvijek mi je najseksi kod muškarca bio talent i smisao za humor, a Igor je toga krcat. Znam da se bira muškarac godine, ali moram napomenuti da je Igor za mene muškarac svih godina. I nije zato što ga volim, već je zato što ga obožavam!

Petar Grašo	12
Mate Rimac	10
Filip Dizdār	8
Krešimir Mikić	6
Livio Badurina	5
Damir Kedžo	4
Nevio Matasović	3
Danijel Subašić	2
Ivan Pažanin	1



Mila Horvat
NOVINARKA &
VODITELJICA

Luka Modrić 15
Bila je ovo njegova godina. Novi hrvatski kapetan primio je niz pojedinačnih priznanja, a s Realom po drugi put osvojio Ligu prvaka. Od izbora za najboljeg veznjaka Primere, preko izbora u najbolju momčad Lige prvaka, do izbora u najboljih 11 svijeta, Luka je u očima nogometaša, struke, medija i navijača jedan od najboljih veznih igrača na svijetu.

Andrej Plenković	12
Marin Čilić	10
Mate Rimac	8
Josip Glasnović	6
Filip Hrgović	5
Vedran Ćorluka	4
Mateo Kovačić	3
Danijel Subašić	2
Bojan Bogdanović	1



Iva Šulentić
VODITELJICA

Mate Rimac 15
Kada tako mlad stvoriš nešto što je najbolje na svijetu, to je vrijedno divljenja. I više! Najveći je seksipil u današnjem svijetu ionako mozak, zar ne? On zapošljava ljude, stvara inovacije, putuje po svijetu i prikuplja i dijeli znanje. O njemu se privatno malo zna, a mnogi ga cijene upravo zbog onoga što radi – a što je lijepo, brzo, novo i jedinstveno. Plus, ful simpa i normalan lik s kojim je zanimljivo i pivu u parkiću popit'. Go, Rimac!

Nevio Marasović	12
Ivan Pažanin	10
Igor Barbarić	8
Tomislav Jelinčić	6
Ivan Dečak	5
Krešimir Mikić	4
Franjo Dijak	3
Ivan Đikić	2
Vedran Ćorluka	1



Marijana Perinić
STAND UP
KOMIČARKA

Mate Rimac 15
Čisti dokaz da je nama ženama najseksi – muški mozak! Inovativan, poduzetan, kreativan, elokventan, neustrašiv, pravedan, human, i dobro ajde i neloše izgleda (smijeh). Ima sve ono što čini muškarca, prije svega – kvalitetnim čovjekom. Mate je po meni idealna kombinacija – puno pameti i ono malo ludosti. U svakom slučaju – nikako dosadan! A to žene itekako vole, vjerujte mi.

Vedran Ćorluka	12
Ivan Pažanin	10
Krešimir Mikić	8
Ivan Šarić	6
Danijel Subašić	5
Marin Čilić	4
Filip Hrgović	3
Mateo Kovačić	2
Damir Kedžo	1



Rosie Kugli
KNJIŽEVNICA

Andrej Plenković 15
Oborio me još prije ohoho godina, na jednom božićnom partyju, zajedno smo studirali, bili u ELSI, putovali, proveli neke nezaboravne trenutke... Duhovit, šarmantan, smiren, postojan baš poput frizure koju nosi. Gospodin diplomat. Simpatično nepretenciozan, čvrst gdje treba. Osvježanje političke scene, niskih kiselina ega, utjeha nadolazećih vladajućih sezona. A kao muškarac? Plenković je sinonim za poslovicu da su muškarci kao vino. Što stariji, to bolji...

Ivan Đikić	12
Ivan Šarić	10
Mate Rimac	8
Igor Barbarić	6
Marin Čilić	5
Krešimir Mikić	4
Franjo Dijak	3
Nevio Marasović	2
Zrinko Ogresta	1



07
IVAN
PAŽANIN

08
ANDREJ
PLENKOVIĆ



09
FRANJO
DIJAK

09
KREŠIMIR
MIKIĆ



*Karizmatičan, kompetentan,
kreativan, duhovit, srdačan,
snažan i odlučan, a
istovremeno „zen” muškarac*

PETRA KURTELA O BARBERIĆU



Greta Macabre
PIN-UP MODEL

Stjepan Hauser **15**
*Hausera biram zbog njegove pomalo
ekscentrične naravi. Upravo mi je zato
prvi pada na pamet...Ima karizmu
i osim sto je odličan muzičar, lik je
i dobar komičar. A nije ni vanjšina
loša...:) dapače.*

Ivan Pažanin	12
Filip Dizdar	10
Mate Rimac	8
Anđelo Jurkas	6
Nevio Marasović	5
Andrej Plenković	4
Ivan Dečak	3
Franjo Dijak	2
Zrinko Ogresta	1



Nina Mia Čikeš
ARHITEKTICA

Miran Kurspahić **15**
*Miran Kurspahić mora biti prvi jer mi
je dečko i realno je najzgodniji, a i puno
pametnih stvari je radio u 2016. godini*

Igor Barberić	12
Franjo Dijak	10
Filip Dizdar	8
Ivan Šarić	6
Vedran Čorluka	5
Anđelo Jurkas	4
Nevio Marasović	3
Ivan Pažanin	2
Dario Šarić	1



Petra Kurtela
GLUMICA

Igor Barberić **15**
*Na prvom mjestu moje posve,
oprostite mi, pristrane liste, našao
se karizmatičan, kompetentan,
kreativan, duhovit, srdačan, snažan
i odlučan, a istovremeno „zen”
muškarac. Redatelj i koreograf, čovjek
čije ime nerijetko čujem po kazališnim
garderobama, uvijek izrečeno uz
superlative. E, to je uspjeh!*

Ivan Đikić	12
Josip Glasnović	10
Mate Rimac	8
Franjo Dijak	6
Nevio Marasović	5
Bojan Bogdanović	4
Livio Badurina	3
Krešimir Mikić	2
Zrinko Ogresta	1

Mate Rimac

7 PITANJA ZA POBJEDNIKA

**Što smatrate svojim najvećim
poslovnim uspjehom u 2016.
godini?**

Godina iza nas bila je iznimna godina: Rimac Automobili i Greyp krenuli su u 2016. sa 130 zaposlenih, a završili sa 210, proglašeni smo jednom od najbrže rastućih tvrtki u Europi, obje firme su u top 3 poslodavca u Hrvatskoj, dogovorili smo značajne poslove s velikim klijentima i ispunili većinu ciljeva koje smo si sami zadali na početku godine. Jako puno smo radili na internim strukturama i procesima, što je bila priprema za totalnu preobrazbu tvrtke koja nas očekuje.

Je li se zbilja nešto u 2016. što vas je, u poslovnom smislu, ostavilo razočarani; možda neka neispunjena želja, neostvareni plan?

U ovako dinamičnom, brzorastućem i tehnološki iznimno zahtjevnom okruženju, događaju se, takoreći svakodnevno, i neke nezgodne i neočekivane situacije. I premda sam vrlo zadovoljan s poslom i našom ekipom, ne valja stvari uljepšavati – naravno da se pojavljuju i problemi. Možda ponajveće razočarenje je vrlo težak pronalazak ljudi kakve tražimo, pogotovo inženjera. Stoga postajemo sve internacionalniji.

Na što je tvrtka Rimac Automobili usredotočena u 2017. godini?

U 2017. želimo još ubrzati rast i početi tranziciju iz tehnološke firme koja nudi rješenja i proizvode u vrlo malim količinama globalnim klijentima, u ozbiljnog dobavljača automobilske industrije sa serijskom proizvodnjom naših proizvoda. Očekuje nas mnoštvo izazova – od organizacijskih, tehnoloških, procesnih, pa sve do projektiranja i otvaranja novih pogona.

Zašto ste pustili bradu, je li vas na to netko nagovorio?

Zaključio sam da s bradom izgledam starije što je korisno na sastancima s direktorima velikih firmi u industriji

koja je vrlo konzervativna. Osim toga mi štedi vrijeme – prođe i po dva mjeseca između brijanja. A vrijeme mi je najvrijedniji resurs.

Kad biste vi morali izabrati HR muškarca godine, koja bi imena bila na vrhu te vaše liste?

Toliko sam usredotočen na tvrtku, tako da pomno ne pratim zbivanja u Hrvatskoj, ali barem držim kontakt s ljudima u poslovnom krugu srodnog *mindseta*. Za mene bi muškarac godine svakako bio Nenad Bakić koji kroz svoje projekte poput Croatian Makers (gdje školama i djeci donira robote i druge predmete koje služe edukaciji djece u STEM područjima), pokazuje domoljublje kakvo treba biti – ono koje je konstruktivno, a ne isključivo. Dodao bih i Emila Tedeschija koji svojom karizmom, optimističnošću i ambicioznošću gradi globalnog igrača i pokazuje što je pravi poduzetnik i poduzetništvo. Svakako bih uključio i Sandra Mura čiji *startup* Bellabeat „razvaljuje” i osvaja svijet te je na dobrom putu izgradnje „Unicorn” – tvrtke s valuacijom od milijardu dolara.

Na što potrošite najviše slobodnog vremena; odnosno da ga imate više imate kako biste ga iskoristili?

Ovo je vrlo teško objasniti nekome tko nije prošao jedan dan sa mnom; vjerujte, za mene slobodno vrijeme ne postoji. Ja radim otkad se probudim, dok ne zaspim. Da mi dan traje dvostruko duže, opet ne bih stigao napraviti sve što želim. Toliko toga se događa, na toliko smo područja aktivni, da jednostavno nemam dovoljno vremena odraditi sve što trebam. Uz to što ovdje radim(o), ispijanje kava i bavljenje nekim drugim aktivnostima meni osobno izgleda kao totalni gubitak vremena.

I na kraju kratak komentar pobjede u Playboyevom izboru, to jest činjenice da su vas Muškarcem godine proglasile isključivo poznate hrvatske žene iz različitih područja.

Iskreno i bez ljutnje, ovakva priznanja mi ne znače previše, za mene je fokus posao i samo posao. Ali, naravno, zahvaljujem na izboru. 🙌

Zaključio sam da s bradom izgledam starije što je korisno na sastancima s direktorima velikih firmi u industriji koja je vrlo konzervativna







Seks roboti kucaju na vrata

Iako se mnogima seks s robotom danas čini tek kao daleka ideja, futurist Ian Pearson tvrdi da će do 2025. godine seks između ljudi i robota biti sasvim uobičajena praksa

PIŠE STJEPAN VUDRAG

Bliska je budućnost; tvrtka Rossum Universal Robots proizvodi androidne slugе koji se koriste kao jeftina radna snaga bez ikakvih radničkih prava. Njihova masovna primjena u industriji s vremenom mijenja cjelokupnu ekonomiju, no roboti nisu zadovoljni svojim statusom te dižu pobunu i uništavaju cjelokupno čovječanstvo. Riječ je, naravno, o drami R.U.R. češkog pisca Karel Čapeka objavljenoj 1920., a u kojoj je riječ „robot“ zabilježena prvi put u povijesti.

Manje od sto godina kasnije, Čapekova „bliska budućnost“ u nekim aspektima već je daleka prošlost, jer robote u raznim granama industrije koristimo odavno, a ako je vjerovati tehnološkim stručnjacima, spavaća soba je sljedeće mjesto gdje će razvoj robotike uvesti drastične promjene. Naime, ubrzo, već ove 2017. godine, na tržište stižu roboti specijalizirani isključivo za seks!

Seks roboti, predviđa se, unijet će veliku promjenu u seksualnu industriju, zamijenivši seksualne radnice što bi trebalo spriječiti seksualno ropstvo, *trafficking*, ali i nekontrolirano širenje spolnih bolesti. Također, prostitucija bi mogla biti svedena na minimum...

Iako se mnogima seks s robotom danas čini tek kao daleka ideja, futurist Ian Pearson tvrdi da će do 2025. godine seks između ljudi i robota biti sasvim uobičajena praksa, a do 2030. virtualni seks prema njemu bit će

normalan kao što je danas normalno surfanje porno stranicama.

Njegovo predviđanje kako će do 2050. godine seks s robotima postati popularniji nego onaj međuljudski, mnoge je sablaznilo. No, ne i tehnološki svijet. Naime, u raspravama o transhumanizmu, znanstvenici tvrde kako će se ljudi s vremenom na tu ideju naviknuti te će im ona postati normalna poput gledanja porno filmova danas ili listanja porno časopisa nekad kad nije bilo interneta.

„Kad se unaprijede izgled i osjećaji robota, promijenit će se i ljudsko mišljenje. Roboti i ljudi s vremenom će postati prijatelji s jakim emocionalnim vezama”, govori Pearson.

Ako se slučajno pitate zašto je baš 2025. godinu označio kao prekretnicu, to je čisto iz praktičnih razloga. Naime, Pearson predviđa da će dotad roboti bitno pojeftiniti te će si tad i manje bogati ljudi moći priuštiti seks robote. „Ljudi će ove robote doživljavati kao svoje automobile i na njih će nesmiljeno trošiti novac”, zaključuje je Pearson.

ABYSS CREATION, trenutno vodeća kompanija u razvijanju seksualnih igračaka najpoznatija po svom konceptu realistične seks lutke (*Realdoll*), već za ovu godinu najavljuje seks robote, no jasno je kako će njihova cijena još neko vrijeme mnogima predstavljati problem – prodavat će se za nešto više od 100 tisuća kuna. Direktor Abbysa Matt McCullen tvrdi da je njihov cilj da ljudi razviju mogućnost emotivne povezanosti s robotima.



„Zašto bi bilo bolje biti potpuno sam, nego voljeti robota i seksati se s njim?”, pita se futurist David Levy, autor knjige „Ljubav i seks s robotima”



I dok mnogi negoduju, futurist David Levy u svojoj knjizi „Ljubav i seks s robotima” tvrdi da nema razloga zašto se odnosi između ljudi ne bi mogli primijeniti i na odnose između robota i čovjeka. Smatra da će seks roboti na ljude djelovati poput neke vrste seksualnih terapeuta te posebno pomoći onima koji se osjećaju usamljeno i frustrirano u seksualnom smislu ili su možda previše sramežljivi da uspostave ljudski kontakt.

„Zašto bi bilo bolje biti potpuno sam, nego voljeti robota i seksati se s njim?”, pita se Levy te zaključuje da su seks roboti samo jedan od načina na koji se tehnologija razvija kako bismo povećali svoje zadovoljstvo.

Ono što će te robote razlikovati od silikonskih lutaka koje tvrtka sad proizvodi i prodaje po cijeni od nekoliko tisuća dolara, jest činjenica da će oni moći izgovoriti neke riječi i obavljati osnovne pokrete. Razvoj industrije bit će rapidan, a ubrzo će roboti



Njihova cijena još će neko vrijeme mnogima predstavljati problem – prodavat će se za nešto više od 100 tisuća kuna

postajati sve precizniji te će biti izrađeni od sintetičke kože s elektroničkim senzorima, pa će moći reagirati na dodire i milovanja vlasnika, odnosno izgledat će kao da i oni uživaju u seksu. Razvijat će se i mogućnost govora, pa će tako roboti vlasniku moći šaputati nježne riječi (ili manje nježne, ovisno o preferencijama), a moći će i zavoditi.

INTERES ZA SEKS ROBOTIMA je ogroman, a neki futuristi čak tvrde kako naša dugovječnost leži u njima. Naime, oni bi trebali biti u mogućnosti ljudima pružiti nevjerojatno intenzivne „orgazme dugovječnosti” koji su u svakom pogledu superiorniji bilo čemu što su ljudi u stanju izvesti. Takvi orgazmi znatno bi povećali kvalitetu života i u konačnici rezultirali duljim životom.

Skeptici međutim napominju da, iako postoje dokazani pozitivni učinci veze orgazma i zdravlja, tematika još uvijek nije dovoljno istraжена da bi se tako nešto moglo tvrditi. Ipak, u knjizi „The Longevity Project” Howarda Friedmana i Leslie Martina iz 2011. predstavljeno je čak osamdeset godina dugo istraživanje koje je pokazalo da žene koje doživljavaju orgazme i doživljavaju ih često, žive dulje od onih koje nisu te sreće.

Roboti će u budućnosti (a čine to već i sad) neupitno popraviti kvalitetu ljudskih života, no malo tko je pomislio da će to činiti orgazmima. Iako tek u zamahu, budućnost industrije već je otprilike jasna, smatra Levy,

dodajući kako je samo pitanje dana kad će biti proizveden i prvi seks robot koji će izgledati kao Megan Fox, Emily Ratajowski ili bilo koja druga poznata ljepotica. Uostalom, robot Scarlett Johansson već i postoji, dizajnirao ga je Kinez Ricky Ma još prošle godine, premda ne služi u seksualne svrhe.

„Svaki muškarac na svijetu moći će se pohvaliti da se seksao s nekom velikom zvijezdom jer seksi robotice će izgledati baš poput njih”, kaže Levy te naglašava kako će proizvođači robota ipak morati dobiti dozvolu od žena koje će biti inspiracija za seksi robotice. E sad je pitanje tko će dati zeleno svjetlo...

Iako je poprilično jasno da je razvoj seks robota apsolutno neizbježan, na internetu se već sad vode žustre polemike oko etičnosti ovakvih poteza s obzirom na činjenicu da su neki ljudi ionako usamljeni, a ekspanzija seksa s robotima još će ih više udaljiti jedne od drugih...

LUTKE ZA SEKS nekad su bile jednostavne, plastične i na napuhavanje, a danas su postale toliko realistične da ih je čak na prvi pogled moguće zamijeniti za stvarne žene. Japanska tvrtka Orient Industry već nekoliko godina poznata je po svojim uvjerljivim seks lutkama naziva „Dutch Wives”, no nedavno su otišli korak dalje. Gumu su zamijenili silikonom koji je na dodir mekan poput prave ljudske kože, a njihove nove lutke imaju i fleksibilne zglobove tako da se mogu namjestiti u bilo koju pozu. Cijene njihovih lutaka kreću se između tisuću i deset tisuća dolara, ovisno o posebnim željama kupaca. I posao im cvjeta! Kako je riječ o jednoj od zemalja u kojoj mladi gube interes za seksom, bilo bi svakako i te kako zanimljivo napraviti korelaciju odnosno istraživanje na koji način je to povezano.

Na nedavnoj konferenciji „Ljudski izbori i računalna” održanoj u Velikoj Britaniji, a koja se bavila istraživanjima veza između tehnologije i ljudske intime, eksperti iz psihologije, ljudskog ponašanja i tehnologije razmatrali su utjecaj tehnoloških inovacija na šire društvo, te su uz ostalo zaključili da je budućnost čovječanstva takva da će ljudi morati tražiti ljubav od robota. Istodobno, sudionici su se složili da bi ljudski roboti mogli stvarati takvu ovisnosti da će biti u stanju lakoćom preuzeti međuljudsku



intimu. U svijetu u kojem roboti obavljaju mnoge poslove bolje nego ljudi, u slučaju seksualnih robota moglo bi tako doći do susreta ljudi s robotima koji bi bili bolji nego seksualni susreti čovjeka s drugim ljudima.

Još davno je jedan od najvećih umova današnjice Stephen Hawking izjavio da bi razvoj umjetne inteligencije mogao dovesti do kraja ljudske rase, a uz smanjivanje prvog ljudskog kontakta postoji bojazan da bi to mogli pospješiti upravo seks roboti.

Ima ih koji tvrde da bismo se u seks robote mogli početi i zaljubljevati, a da će intimni susret s njima zahtijevati malo ili nimalo emocionalnog angažmana. Naravno, robot neće zahtijevati skupe poklone ili da ga se izvede u restoran na večeru... Kako god biti, mnogima koji teško stupaju u međuljudske odnose to bi moglo pomoći.

Naravno, dvije su strane medalje, a kako će se stvari dalje razvijati, saznat ćemo puno prije nego je itko očekivao. Kate Moyle, psiho seksualna terapeutkinja iz Londona, smatra da bi ideja seksa s robotima mogla biti dobra iz nekoliko razloga, iako se, kaže, mnogo toga što zasad možemo reći o seksu s robotima zasniva na spekulacijama.

„Seks s robotima mogao bi biti privlačan i onima koji imaju strah od intimnih odnosa, onima koji se boje odbacivanja ili

Kinez **Ricky Ma** dizajnirao je robota nalik **Scarlett Johansson** koji, doduše, ne služi u seksualne svrhe

onima koji su ranjivi kad uđu u međuljudske odnose”, tvrdi Moyle, ali i dodaje kako bi se onima koji budu dugoročno prakticirali seks sa strojevima, moglo dogoditi da otežano uspostavljaju intimne odnose s drugim ljudima jer će se jednostavno naviknuti na „svoj dragi stroj”.

SASVIM JE, ETO, IZVJESNO da će sve više ljudi u krevetu imati robote koji će s vremenom postajati sve sličniji ljudima, a mnogi bi mogli s njima izgubiti i nevinost.

Zanimanje je sve veće, a rast industrije neminovan. Primjerice, jedna je švicarska tvrtka najavila otvaranje kafića u kojem će uz kavu posluživati i oralni seks, a u tu svrhu želi koristiti seks robote!

Iako se mnogima sve to skupa čini kao daleka budućnost, seks roboti su pred vratima, a nedavna anketa pokazala je da je svaki peti ispitanik više nego zainteresiran za isproba seks s „mašinom”. Bilo kako bilo, globalna potražnja sasvim će sigurno rasti, a industrija seks robota razvija se upravo neslućenom brzinom.

Čapekova kovanica „robot” početkom 20. stoljeća inicirala je niz utopističkih djela posvećenih problemu opasnosti od naglog razvoja tehničke civilizacije, taj strah često se obrađivao i u popularnoj kulturi, no jedinu istinu utjecaja tehnologije, pa tako i seks robota na čovječanstvo - pokazat će vrijeme. 

Jedna je švicarska tvrtka najavila otvaranje kafića u kojem će uz kavu posluživati i oralni seks, a u tu svrhu želi koristiti seks robote



Broadwayska senzacija nad senzacijama



Hamilton, mjuzikl koji u New Yorku igra već više od godinu i pol, i to osam puta tjedno, i za koji je gotovo nemoguće nabaviti ulaznicu dvije godine unaprijed (osim na lutriji ili za tisuće dolara kod preprodavača), postao je ne samo nevjerojatan hit, već i fenomen popularne kulture i kazališne umjetnosti

PIŠE **IGOR WEIDLICH**

Kako to da je kopile, siroče, sin kurve i Škota, bačen negdje usred zaboravljenog mjesta na Karibima, siromašan i u prljavštini, izrastao u junaka i erudita? Riječi su kojima započinje predstava „Hamilton”, glazbeno-scenski spektakl koji je obilježio ne samo 2016. godinu, već po mnogima i cijelo desetljeće. Mjuzikl koji na Broadwayu igra već više od

godine i pol, i to osam puta tjedno, i za koji je u New Yorku gotovo nemoguće nabaviti ulaznicu za daljnje dvije godine (osim srećom na lutriji ili za tisuće dolara kod preprodavača), postao je ne samo nevjerojatan hit, već i fenomen popularne kulture i kazališne umjetnosti.

I tko bi rekao da priča o jednom od osnivača (*Founding Fathers*) suvremene Amerike s kraja 18. stoljeća, a čije lice krasi novčanicu od deset dolara, može prerasti u nešto za što i stručnjaci i publika tvrde da je donijelo revoluciju u suvremeno kazalište. Jer jezik kojim progovara ovaj emotivni i dinamičan mjuzikl sve je samo ne staromodan. Štoviše, već su ga gotovo svi vodeći svjetski mediji nazvali remek-djelom temeljenom na hip-hopu, nakon kojeg više ništa u svijetu mjuzikla neće biti isto.

Pohvale struke nemoguće je i nabrojiti, dovoljno je spomenuti samo da je autor Lin-Manuel Miranda za svoje djelo dobio i dva Tonyja i Pulitzerovu nagradu te Grammy, a nagrađena je i većina glumaca; na dodjeli Tonyja 2016. bili su definitivni i najdominantniji pobjednici koji su kipić dobili za kostime, rasvjetu, orkestracije, koreografiju, režiju... A ako se uspjeh gleda u novcu, onda valja znati da je ovo mjuzikl koji po zaradi ruši rekorde i nekih od najrazvikanijih filmskih blockbustera.

Sve to na temelju istinite priče o Alexanderu Hamiltonu (1755.-1804.), imigrantu koji nije dopustio da ga sudbina i teško djetinjstvo na rodnim Karibima odvoje od uspjeha, pa je tako odlučio napraviti sve da bi došao do obrazovanja, a njegov brzi i britki jezik te oštrouman karakter, uz ekstremnu dozu ambicije, istaknuli su ga vrlo brzo po dolasku u Ameriku u društvu mladih revolucionara koji su se borili za odvajanje od britanskog imperija.

Hamilton se iskazao u ratu za neovisnost, a zahvaljujući tomu postao i desna ruka prvom američkom predsjedniku Georgeu Washingtonu. Njegova uloga u kreiranju temelja SAD-a, doprinos modernoj viziji kapitalizma, ali i njegovi sukobi s Thomasom Jeffersonom te Aaronom Burrom – kojeg je poznao gotovo cijelog svog života i koji mu je na kraju presudio u poznatom dvoboju – sve je to našlo mjesto o ovoj priči.

Predviđa se da bi samo u New Yorku, Hamilton mogao zaraditi više od milijardu dolara!

Ne treba zaboraviti spomenuti i često problematične odnose s izabranicom njezova života Elizabeth Schuyler, koja ga je na kraju nadživjela za pedeset godina i na neki način nastavila njegovu ostavštinu.

Priča je to koja je u obliku biografije autora Rona Chernowa došla Lin-Manuel Mirandi pod ruku na jednom aerodromu, dok je tražio literaturu koju je htio ponijeti na odmor. Porijeklom Portorikanac, Miranda je već slovio kao dokazani broadwayski autor i glumac, ali i hip-hop freestyle umjetnik koji je već osvojio Tonyja svojim hip-hop mjuziklom „In the Heights” o životu imigranata u SAD-u. Već nakon nekoliko pročitanih poglavlja, počela se kod Mirande slagati prava hip-hop verzija priče o tom imigrantu kojem Amerika nije bila ni svjesna koliko je dužna.

Na jednoj večeri poezije 2009. godine, predsjednik Barack Obama pozvao je i Mirandu da izvede nešto iz svog mjuzikla „In the Heights”, ali mladi autor je odlučio okušati sreću, pa je na iznenađenje okupljenih u Bijeloj kući izveo svoj prvi i do tada jedini napisani broj nečega za što još nije bio siguran hoće li postati mjuzikl.

Nakon prvotnih podsmjehivanja koja su pokazivala sumnju da bi priča o čovjeku s novčanice uopće mogla biti zanimljiva, sve se pretvorilo u veliki pljesak odobravanja nakon izvedbe. Mirandi je bilo jasno da mora nastaviti svoj rad, ali je ipak trebalo proći još nekoliko godina da mjuzikl dođe na Broadway. Premjera ovog hita bila je 2015., i od tada za „Hamiltonom” vlada prava manija, koju je i Obama cijelo vrijeme



„HAMILTON” U BROJEVIMA

- Predviđa se da bi samo u New Yorku „Hamilton” mogao zaraditi više od milijardu dolara!
- Najjeftinije ulaznice na početku su stajale 139 dolara, da bi im cijena začas porasla na 179, a one za najbolja mjesta s početnih 475 dolara, stigle su do čak 849 dolara. „Hamilton” je postao raj za preprodavače koji većinu najboljih ulaznica kupe odmah online, pa ih potom preprodaju po cijenama koje dostižu i 2000 dolara. Nedavno, kad je je naslovnu ulogu tumačio sam autor Lin-Manuel Miranda, šverceri
- su ulaznice uspjeli prodati i za zapanjujućih 15 000 dolara!
- Ovaj kazališni spektakl je i prije premijere uspio prodati ulaznica u vrijednosti čak 32 milijuna dolara.
- Mjuzikl je na Broadwayu rasprodan dvije godine unaprijed!
- Album s glazbenim brojevima dospio je na 1. mjesto relevantnih rap ljestvica i našao se na 3. poziciji slavne Billboardove ljestvice.
- „Hamilton” je na Broadwayu srušio rekord prodaje na blagajnama – u jednom je tjednu s osam

izvedbi (što je standard) zaradio više od 3 milijuna dolara.

- Kako je riječ o rap mjuziklu, ovaj je show rušio i sve rekorde po broju izgovorenih/otpjevanih riječi. Upakirano je tu čak 20 tisuća riječi u dva i pol sata koliko predstava traje. Za usporedbu, ta količina riječi u bilo kojem drugom standardnom mjuziklu značila bi da će predstava trajati četiri do šest sati! Također, u songu „Guns and Ships” rap je toliko brz da se u sekundi, u prosjeku izgovara čak 6,3 riječi.

podržavao. Osim što je autor glazbe i libreta, Miranda je baš kao i u svojoj prošloj uspješnici, stao u cipele glavne uloge i iznio je uz same pohvale.

Politički angažirani mjuzikl koji govori i o položaju, odnosno relativnom gledanju na imigrante i njihovu doprinosu u vrijeme kad im je velik dio populacije SAD-a želio zabraniti ulazak u zemlju, ali i priča o počecima sukoba republikanske i demokratske struje u Americi, itekako su naišli na plodno tlo. Čak su se i „bijeli” Oscari 2016. morali posramiti pred ansamblom koji je ispričao najupečatljiviju priču desetljeća, u kojoj nije bilo važno što Washingtona i dobar

dio likova glume Afroamerikanci, koji su u Hamiltonovo doba većinom bili robovi bez ikakvih prava.

„Naš ansambl izgleda kao Amerika danas, i to smo napravili namjerno. To je način kako uvući nekoga u priču bez obzira na kulturno nasljeđe koje nosi sa sobom”, rekao je Lin-Manuel Miranda za „New York Times”.

Problem imigranata i rase nejednakosti, ali i općenito sloboda za koje se zauzimala produkcija i cijeli ansambl, digli su ponovo prašinu u javnosti kad je nedavno, nakon pobjede Donaldu Trumpu, na jednu od izvedbi došao novi potpredsjednik Mike Pence, inače poznat po nekim svojim rigidnim i ultrakonzervativnim stavovima. Glumci su na kraju predstave Penceu pročitali svoj proglas u kojem su rekli da su zabri-

Nedavno, kad je je naslovnu ulogu tumačio sam autor **Lin-Manuel Miranda** (na slici), šverceri su ulaznice uspjeli prodati i za zapanjujućih 15 000 dolara!



S velikim nestrpljenjem očekuje se dolazak produkcije u Europu, a on je planiran za listopad 2017. na West Endu u Londonu

nuti nekim novim trendovima netolerancije u zemlji i da se nadaju da će i Pence i Trump prenositi poruku o američkim vrijednostima koje pronosi „Hamilton”.

Pence je uz zvižduke iz publike napustio dvoranu, a Trump je na društvenim mrežama i u medijima prozvao produkciju i ansambl „Hamiltona” i tražio javnu ispriku. Nije ju dobio, ali je ovaj događaj doslovno hranio svjetske medije i društvene mreže sljedećih mjesec dana jer su Trumpovi pristase masovno pozivali na bojkot mjuzikla, zabilježeni su čak i incidenti u kazalištu, no dvorana je i dalje krcata.

Osim osvještavanja aktualnih društvenih problema, „Hamilton” je uspio postići još nešto što malo kome polazi za rukom – učinio je edukaciju zanimljivom. Naime, nikad prije nije zamijećeno toliko zanimanje za proučavanjem američke povijesti, a u sklopu edukativnog programa napravljena je i cijela jedna izvedba u koncertnom izdanju za djecu i mlade, i to u Bijeloj kući. Čak su i neka sveučilišta pokrenula nove studije koji proizlaze iz tekovina koje je zacrtao ovaj mjuzikl. O kakvom se fenomenu radi, govori i činjenica da je vrlo brzo snimljen i dokumentarni film o mjuziklu i o Alexanderu Hamiltonu pokazujući prave povijesne činjenice na kojima je show sazdan.

Zanimljivo, rastuća popularnost mjuzikla i samog Alexandra Hamiltona upravo je

2015. pomrsila planove američkih vlasti koje su htjele baš te godine Hamiltona ukloniti s novčanice od deset dolara i zamijeniti je s nekom od žena koje su dale velik doprinos američkoj povijesti, ali tada još nisu znali koga bi točno stavili na novčanicu. Na kraju su odustali od „izbacivanja” Hamiltona, pa su odlučili za izmjenu novčanice od 20 dolara...

Još je jedna „Hamiltonova” zanimljiva „ostavština” – već u prvoj godini popularnosti mjuzikla, broj djece koja nose ime Hamilton porastao je za čak 60 posto!

Kako se čini, manija za „Hamiltonom” tek je krenula u osvajanje ostatka svijeta. Nova produkcija otvorena je u Chicagu i, naravno, rasprodana, a kreće i američka turneja kojoj je prva stanica u San Franciscu. No, ono što se s nestrpljenjem očekuje je dolazak produkcije u Europu, a on je planiran za listopad 2017. na West Endu u Londonu. Mnogi bi ustvrdili da će biti zanimljivo vidjeti reakcije Britanaca na show koji dolazi iz Amerike, a govori o borbi Amerike za odcjepljenje od Britanije.

Nažalost, većina će Hrvata mjuzikl pogledati vjerojatno tek kad ga pretoče u film, a to se sigurno neće dogoditi još nekoliko godina. U planu su tek pripreme za ekranizaciju Mirandova mjuzikla „In the Heights”, dok će njega, glavom i bradom, publika moći 2018. gledati u nastavku priče o Marry Poppins uz



THE HAMILTON MIXTAPE

Originalno ime mjuzikla trebalo je biti „**The Hamilton Mixtape**”, ali je producent inzistirao na tome da se show zove samo „Hamilton”. No to nije spriječilo autora da napravi „mixtape” s glazbenim brojevima u izvedbi brojnih poznatih glazbenika. Mixtape je izašao početkom prosinca, a brojeve na njemu izvode Ashanti, Chance The Rapper, Kelly Clarkson, Common, Andra Day, Ben Folds, Ja Rule, Alicia Keys, John Legend, Miguel, Nas, Sia, Queen Latifah, Jill Scott, The Roots, Regina Spektor, Usher, Wiz Khalifa i Jimmy Fallon.

S obzirom na prodaju po izlasku, i ovaj se *spin-off* našao odmah na vrhu Billboardove ljestvice. I to je tek prvi dio, jer bi uskoro trebao izaći i drugi dio s ostatkom glazbenih brojeva iz mjuzikla.

Emily Blunt, Colina Firtha i Meryl Streep, a njegovu glazbu mogu čuti u novom Disneyevom animiranom hitu Moana.

Ne treba sumnjati, ako se njegov mjuzikl pretoči u film, tada je Lin-Manuel Mirandi nadomak ruke i Oscar. Sigurno bi mu dobro došao da zaokruži cjelinu, nakon već osvojenih Pulitzera, Tonyja, Grammyja i Emmyja, i time se potvrdi kao jedan od najutjecajnijih autora i umjetnika današnjice. **W**

LUTRIJA IZAZVALA PROMETNI KOLAPS

Na Broadwayu je uobičajeno prije svake izvedbe ispred kazališta organizirati lutriju u kojoj svatko ima priliku dobiti besplatnu ulaznicu ili ulaznicu po simboličnoj cijeni. „Hamilton” je također krenuo u tom pravcu – omogućili su izvučenim sretnicima da kupe ulaznice po cijeni od 10 dolara (jedna ulaznica za jednu novčanicu s Hamiltonom).

Problem je nastao jer su na lutriju dolazile tisuće ljudi, od kojih je ogromna većina morala otići praznih ruku. Zato je autor Lin-Manuel Miranda odlučio prije svake lutrije organizirati male nastupe na otvorenom s mnogo improvizacije, pod nazivom #Ham4Ham, kako ljudi ne bi otišli a da nisu dobili barem komadić „Hamiltona”.

Ipak, još je veći problem nastao zato što su sve te tisuće ljudi pred kazalištem redovito izazivale prometni kolaps, pa je naposljetku lutrija ipak morala otići s ceste i nastaviti se *online*.





Kraljica tinte i Youtubea

Mlada i zgodna Latvijka sa stalnom adresom u Liverpoolu **Monami Frost**, ima istetovirano čak 80 posto tijela. Model je, kreira svoju liniju odjeće, snima videa koja iz tjeđan u tjeđan s nestrpljenjem iščekuju tisuće i tisuće njenih poklonika na Instagramu i YouTubeu

PIŠE **NIKA OSTOJĆ**



V

iše od milijun i dvije stotine pratitelja na Instagramu te gotovo pola milijuna na YouTubeu dovoljno je da prelijepa Latvijka Monami Frost sa stalnom adresom u Liverpoolu zarađuje za život iz topline svoga doma koristeći samo fotoaparat Canon 70D koji joj je osnovno sredstvo rada. Atraktivna Monami koju krase brojne tetovaže koje prekrivaju osamdeset posto njezinog tijela, supruga je i majka sedmogodišnje djevojčice Gabriele, iako će u siječnju napuniti tek 23 godine. Obitelj joj je, ističe, na prvom mjestu te dodaje kako je njen suprug, inače poznati tattoo artist Anrijs Straume, za nju jedini i najseksi muškarac na svijetu. Na pitanje može li možda izdvojiti pokojeg seksi *celebrityja*, bez razmišljanja mi odgovara:

– Ne. Moj muž je moj svijet.

Uz YouTube na kojem svakog tjedna izbacila novi video za svoje obožavatelje, Monami ima i svoju liniju odjeće koju sama dizajnira te prodaje u svom *online shopu*.

– Zadovoljna sam sa sobom i ne bih promijenila ništa na sebi, ni jednu jedinu tetovažu, takva sam kakva sam željela biti i to

me čini posebnom. Od mojih tetovaža najviše volim pahuljicu na čelu izrađenu bijelom tintom, a onda i svoju potpuno crnu lijevu ruku. To sam ja, to je ono što mi se sviđa; uglavnom – u potpunosti sam prihvatila samu sebe onakvu kakva jesam.

Da je Monami poprilično odvažna djevojka svjedoče i tetovaže na licu na kojih ima čak četiri, a lako se je složiti da je toliko lijepa da je one nimalo ne nagrđuju, baš kao ni piersinzi na oba obraza i jedan ispod nosa, tzv. *medusa piercing*. Sve te piercinge napravila je sama, kao i neke svoje tetovaže te je, kako kaže, neko vrijeme razmišljala da se i sama počne baviti tetoviranjem, ali uz YouTube i najvažniju životnu ulogu supruge i majke, nema vremena za to. Za ostatak njenih tetovaža uglavnom je odgovoran njen suprug.

Od svojih tetovaža najviše voli pahuljicu na čelu izrađenu bijelom tintom, a onda i potpuno crnu lijevu ruku



– Selidba iz Latvije u Englesku bila je odličan, ali i odvažan potez – govori mi Monami ispijajući šalicu zelenog čaja.

– Imala sam 16 godina, a moja mala Gabi tek sedam mjeseci. Tada sam još bila u vezi s njenim ocem, zajedno smo kupili karte i otišli na put u nepoznato. Samo sam se stvorila u Liverpoolu gdje nikog nisam poznavala i to zato što je karta bila jeftinija nego ona za London. Bilo je hrabro otići, no danas mi je drago što sam to učinila. Veza s Gabrielinim ocem brzo se raspala, a potom sam upoznala Anrijsa koji je Gabrielu prihvatio kao svoju i najbolji je otac na svijetu. Zanimljivo je da smo on i ja živjeli tek ulicu udaljeni u Latviji, a upoznali smo se u Liverpoolu! Sudbina je nekad čudna, zar ne?

Upitala sam je kako se uopće počela baviti YouTubeom koji je ubrzo postao njezin glavni izvor zarade:

– Dvije, možda tri godine koristila sam Instagram, da bi u jednom trenu pomislila kako bi bilo zgodno malo više se povezati s mojim pratiteljima, prikazati im se onakva kakva doista jesam što samo preko fotografije nije u potpunosti moguće, ako razumijete što želim reći... U početku sam na videima bila pomalo ukočena i sramežljiva, ali ubrzo sam se opustila i počela snimati videa svaki tjedan. Često snimam videa s veganskim receptima jer obožavam vegansku kuhinju, a i kuhanje me opušta, pa sam pomislila – zašto svoja znanja o toj temi i omiljene mi recepte ne bih podijelila sa svojim pratiteljima?

Tko su joj omiljeni youtuberi?

– Iskreno, druge ne pratim previše. Smatram da je to dobro jer tako nikoga ni podsvjedno ne kopiram. Ako nekog uporno gledaš, spontano ga počinješ kopirati. Ovako sam to potpuno ja i samo ja.

Kad ne snima videa i ne dizajnira odjeću za svoj web i fanove, Frost vrijeme provodi kuhajući za svoju malu obitelj, igra se s kćerkom, a često ode i u kino s mužem:

– Omiljeni filmovi su mi *Lost River*, *Vožnja (Drive)* i *Proljetno ludilo (Spring Breakers)*, a posebno obožavam filmsku glazbu, jer dok je slušam vraća mi sve one osjećaje i raspoloženje koje sam imala gledajući te filmove.

Iako joj je tijelo besprijeckorno, priznaje da je pomalo lijena za tjelovježbu:

– Neću lagati i glumiti da redovito vježbam jer to jednostavno nije istina, ali jako pazim što jedem i mislim da veganskoj prehrani dugujem svoju liniju.

Hvali se da odlično sprema veganske ladanje, a svaki dan započinje zdravim doručkom – najčešće je to napitak od banane i bademovog mlijeka te zdjela voća:



– U toj mojoj zdjeli ima svega. Trudim se da je sve iz prirodnog uzgoja, volim mandarine, grožđe, jagode... I sve posipam kokosom u prahu i gore naribam crnu čokoladu. Obožavam to!

Vegan je postala nakon što je puno istraživala i čitala o takvoj prehrani. Tako se hrani već oko dvije godine i jedino za čim žali je što ranije nije postala vegan, zajedno sa suprugom. Svoju djevojčicu također hrani veganski. Pitamo je koji joj je to „klik“ u glavi prenio u taj svijet?

– Jako volim životinje i smatram da su sve životinjske vrste jednako vrijedne. Svaki život je vrijedan, pa je i ta ljubav prema sva-

kom živom biću zacijelo glavni razlog za moju odluku da potpuno izbacim meso iz jelovnika. Osim toga, kao vegan mogu pojesti koliko god želim bez straha da se udebljam. Glavno da imam svoje voće, usitinu ga obožavam, mogla bih ga jesti cijeli dan. Hm, ako bolje razmislim, to zapravo i radim (smijeh).

Na pitanje bi li se ikada razgolitila na Playboy, samo se nasmijala, shvatila sam odgovor, pa nisam htjela inzistirati na tome i nagovarati je.

– Glavni pokretač u životu su moja kći i moj muž, oni mi daju snagu da svaki dan učinim nešto na što će oni biti ponosni. A

Nije nikakva tajna da je YouTube prepun mrzitelja koji mrze cijeli svijet i svi su im krivi za sve, pa tako i ja. Ali, ja se njima baš nimalo ne opterećujem

moji pratitelji su moja druga obitelj. Često dobivam e-maileve u kojima mi fanovi pišu da ih inspiriram i upravo me to gura naprijed. Trudim se ostati pozitivna, a uz ljubav koja me okružuje to nije nimalo teško.

Kako je biti tako mlada majka?

– Odlično! Moja Gabi je jedna vesela djevojčica i središte je moga svijeta. Biti majka je nešto najbolje što mi se dogodilo. Logično je da Gabi nije bila planirano dijete; imala sam tek 15 godina kad sam saznala da sam trudna, a da sve bude još komičnije, termin poroda je trebao biti 1. april! No, iako Gabi nije bila planirana, to naravno nikako ne znači da nije bezgranično voljena od prvog dana. Moja majka mi je pružila nevjerovatnu podršku, zahvaljujući njoj bilo mi je puno lakše. U Englesku sam odlučila odseliti se kad je Gabi bilo tek nekoliko mjeseci. Rekoh već, bilo je to i te kako hrabro, ali pokazalo se odličnom odlukom... Često me pitaju, osuđuju li me druge majke pošto sam cijela tetovirana? Ne znam, i ne zanima me. Nikad nisam bila onaj tip majke koji odlazi na čajanke i dugotrajna druženja s drugim majkama. Više sam solo igrač i sretna sam tako. Kod kuće sam prava, tipična majka, s time da znam puno toga i sama popraviti – ako se nešto pokvari, često ja to sama riješim, ma koji majstori...

Ženu koja je cijela prekrivena odlično izvedenim tetovažama nisam mogla ne upitati koga bi izdvojila kao najboljeg tattoo artista:

– To je moj muž, Anrijs Straume. Ima odličan stil koji naginje realizmu. Sjajno radi pisana slova, izvrsni su mu i portreti, zato je autor većine mojih tetovaža baš on. Neke sam sama napravila kad sam bila klinka, čak nisu ni ispale tako loše (smijeh)... Jedan drugi tattoo majstor napravio je snježne pahuljice na mojim dlanovima, njima sam također jako zadovoljna.

Gdje se ova tintom prekrivena ljepotica vidi u budućnosti?

– Najiskrenije, fokusirana sam na danas i ne opterećujem se budućnošću. Zahvalna sam na svim blagoslovima i darovima koje mi je život pružio. Ja sam sretna djevojka.



Imam obitelj koju obožavam i radim ono što volim; samo se nadam da ću se nastaviti baviti YouTubeom i u budućnosti. Vjerujem da ću imati sve što želim, a nije toga puno – samo sreća koju imam i sad. Imam i neke nove planove, naravno, ali ne volim govoriti o njima dok ih ne ostvarim. Manje pričanja, više poduzimanja – to je moja misao vodilja. Da se kojim slučajem prestanem baviti snimanjem videa, vjerojatno bih se „ubacila“ u posao tetoviranja ili pak šminkanja jer obožavam šminku. Ili možda kuhanje? Tu sam zaista jako dobra. Novac? On me baš nikad

nije previše okupirao, nije mi cilj biti bogata, smatram da sam bogata ako imam dovoljno za svoje potrebe i obitelj.

A kako se nosi s hejterima kojih na društvenim mrežama uvijek ima u izobilju?

– Nije nikakva tajna da je YouTube prepun mrzitelja koji mrze cijeli svijet i svi su im krivi za sve, pa tako i ja (smijeh). Ali, ja se njima ne opterećujem – ako mi netko napiše zli komentar to nije vrijedno mojih živaca. Jednostavno to ignoriram. Samo ljudi koji su nezadovoljni sami sobom imaju potrebu pisati zle komentare drugima. Žalim ih... 

Atmosfera u baru „Mr. Fogg” bila je odlična

EUDAMONIJA promocije



Davor Dujmović, Miran Kurspahić, Neven Kucelj, Damir Matešković



Kalendar „Eudaimonija” u steampunk baru „Mr. Fogg”

MAŠTA I RAZNOLIKOST PRISUTNI SU I U ŠIROKOJ PONUDI BARA KOJA OBUHVAĆA PIĆA IZ CIJELOG SVIJETA, A NA TOM PUTOVANJU KROZ RAZNE OKUSE SVOJE JE MJESTO NAŠAO I **HENDRICK'S**, NAJNEOBIČNIJI DŽIN NA SVIJETU

U NOVOOTVORENOM prvom *steampunk* baru u Hrvatskoj „Mr. Fogg”, predstavljen je kalendar za 2017. godinu pod imenom „Eudaimonija 2017”. Iza projekta stoje 4look Men Gentlemen Shop & Polyboy barber shop u suradnji s partnerima iz studija TinyBizz Photography, uz podršku Hendrick'sa.

Dijelovi antiknih strojeva, mnoštvo bakrenih i željeznih materijala te *vintage* detalji ispunili su maštovit prostor bara, dok su glavni akteri kalendara, brkati muški modeli i hostese odjevene po uzoru na viktorijansku modu dočekali i ugostili više od 100 gostiju. Među njima su bila i brojna poznata lica poput glumca, pjevača i ujedno zaštitnog lica kalendara Damira Kedže, glumca i redatelja Mirana Kurspahića, scenografa, dizajnera i glazbenika Ivica Propadala, voditelja Marija Petrekovića, manekenke i modela Kristine Šalinović i mnogi drugi.

„Eudaimoniju 2017” utjelovljuju stvarni muškarci koje svakodnevno susrećemo na ulicama, ali osim što izgledaju moderno i zanimljivo, oni svojim načinom življenja

promoviraju i komuniciraju eudaimonistički životni stil. Moderni muški *lifestyle* koji je vidljiv u ovom kalendaru počiva na konceptu muškarca koji se brine o svom izgledu, uređuje se te se trudi izraziti svoj jedinstveni stil i karakter.

Kalendar je nazvan zanimljivim imenom „Eudaimonija”, koji označava jedan od koncepta Aristotelove etike, a u modernoj se psihologiji shvaća kao koncept koji obuhvaća autonomiju pojedinca, osobni rast, pozitivne odnose s drugima, ukratko – potrebu i potragu za srećom i blagostanjem te predstavlja upravo ono što inspirira suradnike okupljene oko kalendara.

– Pri izradi kalendara u prvi smo plan stavili 12 različitih muškaraca koji su kroz fotografije predstavili svoju suštinu, kako onoga što rade u svakodnevnom životu, bilo da se radi o glazbi, poduzetništvu, sportu, umjetnosti tetoviranja i dr., tako i onog što predstavlja njihove hobije poput jedrenja, sviranja gitare, uređivanja *custom* motora i sl. Osnovna je ideja ovog projekta vratiti u trend kalendare koji su počeli nestajati iz ponude, a za kojima ljudi i danas imaju

potrebe ako su zanimljivi i predstavljaju svojevršno umjetničko djelo – izjavio je Damir Matešković, vlasnik 4look Men Gentlemen Shopa i idejni tvorac projekta.

Za predstavljanje ovog zanimljivog i neobičnog koncepta odabran je jednako tako neobičan i scenografski dojmiv, prvi viktorijanski *steampunk* bar u Hrvatskoj „Mr. Fogg”. Nazvan po glavnom liku legendarnog romana Julesa Vernea „Put oko svijeta u 80 dana”, ovaj inovativan lokal na vrlo suptilan i kreativan način objedinjuje antikne strojeve i odabrane komade namještaja u maštovitu *steampunk* priču.

Mašta i raznolikost prisutni su i u širokoj ponudi bara koja obuhvaća pića iz cijelog svijeta, a na tom putovanju kroz razne okuse svoje je mjesto našao i Hendrick's, najneobičniji džin na svijetu. On se svojom esencijom svježeg krastavca i ružinih latica te krajnje neobičnom bocom, čiji dizajn vuče inspiraciju iz tradicionalnih viktorijanskih apoteka, savršeno uklapa u ovo otkvačeno, kreativno i nadasve neobično društvo.



Kristina Šalinović



Ivica Propadalo

RAJ ZA KULINARSKJE ENTUZIJASTE

Pariz je meka za kuhare i amatere entuzijaste koji u grad stižu opskrbiti se vrhunskom francuskom kulinarskom opremom. No, ulazak u trgovinu **E. Dehillerin** ipak je poseban doživljaj

PIŠE **VELIMIR CINDRIĆ**

Kroz prozor restorana Les Relais d'Alsace, gdje sam upravo pojeo izvrstan *choucroute garnie*, gledao sam preko puta na najstariju parišku trgovinu kuhinjskom opremom – E. Dehillerin, koja će uskoro proslaviti puna dva stoljeća postojanja. S punim želucem fermentiranog kupusa pomno sam slušao madame Grenouille, koja je jednom davno pohađala kuharsku školu i radila u skupom restoranu u Eiffelovom tornju, kako mi savjetuje da ju svakako odem pogledati, jer je vrlo zanimljiva. Možda malo skupa, dodala je, ali definitivno zanimljiva... – opisuje jedan gurman trenutke neposredno prije negoli će doživjeti jedno od nezaboravnih kulinarskih prosvijetljenja.

Jedan drugi ljubitelj hrane, i svega onoga što uz nju ide, svoj doživljaj opisuje ovako: „Kada sam u Pariz došao prvi put u odrasloj

dobi, sa sobom sam nosio jedan izrezak iz magazina u kojem se s ushitom govorilo o čudima koja se mogu naći kod E. Dehillerina. Prvo što sam tamo kupio bilo je nekoliko manjih bakrenih tava za sotiranje i jedan lonac. Nakon deset godina, to su i dalje moje omiljene posude za kuhanje. Otada svaki moj posjet Parizu obvezno obuhvaća hodočašće u tu domovinu kulinarstva. Svaki put uronim u utrobu trgovine da bih se divio svim loncima najrazličitijih veličina, tavama i pomagalicama za sve moguće poslove u kuhinji. Nedavno sam se tamo počastio kupnjom nevjerojatno blistave polukuglaste bakrene posude za tučenje bjelanjaka, ljepoticom za kojom sam patio gotovo godinu dana. Svaki put kad sam tukao bjelanjke, mislio sam o tome kako bih to znatno bolje radio da imam tu bakrenu posudu. *Et voilà...* sada je moja!”

I doista, svaki gurman koji posjećuje Pariz morao bi posjetiti E. Dehillerin u Rue Coquillière, nedaleko Louvrea, u samom središtu gastronomski najbogatijeg grada na svijetu. Onaj koji tu dolazi prvi put nedvojbeno će se naći zatečen, jer se trgovina nije mnogo promijenila od svojih prvih dana. Fasada i ulaz su najobičniji, prostor se doima prašnjavim, prolazi između polica su uski, dok daske na podu škripe stoljetnom dotrajalošću. Police su pune svega i svačega, a dobar dio najbolje robe skriven je u pretrpanu podrumu.

No, usprkos svemu, sve to čovjek zaboravi čim zaroni u svijet E. Dehillerina, doživljaj



E. Dehillerin je 1820. utemeljio Eugene Dehillerin, onoga dana kada je otvorio originalnu trgovinu nedaleko danas nepostojeće, čuvene gradske tržnice Les Halles







poput ulaska u najveću i najstariju francusku kuhinju na svijetu, mjesto koje dvije stotine godina služi kao nenađmašna inspiracija kuharima i gurmanima-globtroterima.

– **IDEJA TRGOVINE**, onako kako je zamišljena od prvih dana, jest da bude praktična. Sve odmah vidite i sve vam je nadohvat ruke. Možete bilo što uzeti u ruke i vidjeti je li to ono što tražite. Trgovina jednostavno – živi, i puna je povijesti. Ako se nekome i čini pretrpanom, to je zato što nam je širok izbor jedan od prioriteta, tako da kupac može uspoređivati i kupiti baš ono što želi i treba – kaže Eric Dehillerin, peta generacija pariške obitelji koja vodi trgovinu.

E. Dehillerin je 1820. utemeljio Eugene Dehillerin, onoga dana kada je otvorio originalnu trgovinu nedaleko danas nepostojeće, čuvene gradske tržnice Les Halles. Na

današnju adresu, u prizemlje lijepo zgrade u 1. pariškom *arrondissementu* preselila je 1880. i otad predstavlja neodoljiv mamac svih kojima je kuhanje posao, strast ili zabava.

Zanimljivo je da je tvrtka E. Dehillerin desetljećima sama od bakra i željeza proizvodila robu koju prodaje. No, nakon Drugog svjetskog rata, posvetila se isključivo trgovini, koja se danas velikim dijelom obavlja i putem interneta. Već odavno E. Dehillerin surađuje s vodećim francuskim proizvođačima kulinarske opreme, da bi za sebe osigurao vrhunske proizvode, idealne baš za francuski stil kuhanja, što od trgovine i čini jednu od najvažnijih kulinarskih adresa u svijetu.

Zadete li u E. Dehillerin u bilo koje doba dana, trgovina će zasigurno biti puna studenata s obližnjeg kulinskog učilišta Cordon Bleu, restoratera i kuhara, od onih anonimnih, pa do poznatih imena toga zanata, a

Prvo na što će svakom ljubitelju kuhanja srce brže zakucati jest gomila bakrenog posuda koja prekriva zidove

neće biti neobično sresti niti kakvu veliku kuharsku zvijezdu ovjenčanu Michelinovim priznanjima. Ono što svakako nećete moći izbjeći su turisti, koji besciljno lunjaju među policama, zagledajući izloženu robu kao da posjećuju kakav bizarni muzej.

Prvo na što će svakom ljubitelju kuhanja srce brže zakucati jest gomila bakrenog posuda koja prekriva zidove, na stotine sjajnih posuda profesionalne kvalitete – tava, posuda za umake, paprikaše, pečenja, zatim onih specijaliziranih, namijenjenih spravljanju atlantskoga iverka, pripravi pojedinih umaka, parenju i tko zna čemu sve ne.

Nakon te ljepote, treba ipak znati da se E. Dehillerin, za razliku od mnogih trgovina kuhinjskom opremom namijenjenim snobovima, prije svega povodi profesionalnom funkcionalnošću, a ne dizajnom.

U PODRUMU TRGOVINE znalac će naići na sjajan izbor posuda od lijevana željeza s visoko cijenjenim potpisima Le Creuset i Staub. Tu su i noževi svih duljina, namjena i opisa, svo moguće porculansko posuđe, podloge za pečenje, pjenjače, rezači tijesta, daske za sjeckanje, mandoline, termometri za pečenje, drvene žlice, gumene špatule, posude za puževce..., ali i takve rijetkosti poput preše za pripravu patke *au sang*, kompleksnog jela od patke u vlastitoj krvi, koje je razvio pariški restoran Tour d'Argent u 19. stoljeću, a kod kojeg se krv i koštana srž istiskuju prešanjem (u vrijeme nastanka držalo se vrhuncem elegancije).

Noževi, suđe i lonci u Hrvatskoj



Prije više godina, na zagrebačkoj je Radničkoj cesti bilo više vrlo dobro snabdjevenih trgovina za potrebe profesionalnih i amaterskih kuhara, no s vremenom su polako nestale. No, pojavile su se neke nove, kao što su „Sol i papar“ te „Lonci & poklopci“, pa smo se raspitali o trenutnoj ponudi tih artikala u nas.

Starija od spomenute dvije, „Sol i papar“, u zagrebačkoj Vlaškoj ulici, obiluje proizvodima probranih robnih marki za kuhinju i stol. Domaćini se ponose činjenicom da većinu asortimana čine proizvodi koji se u Hrvatskoj mogu naba-

viti isključivo u toj trgovini, a posebno izborom najboljih svjetskih marki noževa u ovom dijelu Europe..

– Ideja dućana je od prvog dana bila postati pravi *chefs shop*. Od nedavno, osim standardnog asortimana – Staub, Zwilling, Lekue, Gefu, De Buyer... – nudimo i kuharsku odjeću, Dennys, Le Chef, AFD i Tiba-urd. Jedini nudimo veliki izbor artikala japanskih proizvođača porculana, recimo najstariji porculan na svijetu Arita. Surađujemo i s Pordamsom, Revolom, novom baskijskom robnom markom Cookplay, a u ponudi su

i proizvodi maraka Variopinte, i tajvanski porculan Jia Inc. Odnedavno, isključivo kod nas, mogu se nabaviti čaše Zalto, američke daske i kuhače Epicurian, kao i Big Green Egg – vrhunski roštilj za amatere i profesionalce. Stalno organiziramo i različite radionice, primjerice brušenja noževa, a za naredno razdoblje i one vezane uz komunikaciju personala s gostima i slično.

Osim toga, sve više restoratera od nas traži i pomoć pri osmišljavanju koncepta hardvera, ovisno o tipu kuhinje koji nude – kaže nam Augusta Fabijanić iz „Sol i papra“.

„Nekada sam tu dolazio samo gledati, jer si nisam mogao priuštiti mnogo. Trgovina je imala sjajnu reputaciju, ali je bila strašno skupa. To je za mene bio neki svijet mašte. Znao, E. Dehillerin prati svojevrsna misterioznost, nešto poput tajne koja je poznata svima. Tu jednostavno nađete sve što vam treba i sve što vam ne treba. Zapravo se radi o vrlo opasnoj trgovini. Dodate kupiti kakav nož, a odete s nekom kompliciranom i vrlo skupom spravom koju nećete nikada rabiti”, sa smiješkom kaže Eric Ripert, slavni *chef* njujorškoga restorana Le Bernardin s maksimalne tri Michelinove zvjezdice, koji je karijeru započeo 80-ih u Parizu.

U E. Dehillerinu kupac je, baš kao u kakvu samoposluživanju, prepušten sam sebi. Ako i spazite trgovca, neće biti oduševljen bilo kakvim pitanjem, pa čak ni ako francuski govorite prilično dobro. Na engleski nemojte niti pomišljati, a ako ne znate točno što želite, nema uopće smisla proganjati trgovce koji se samo povremeno znaju maknuti od tezge. No, ne dajte da vas zavara njihova nezainteresiranost, jer se zapravo radi o velikim znalcima, koji će profesionalcu i ozbiljnom kuharu amateru znati ponuditi najbolje rješenje za njegove kuharske potrebe.

Osim već spomenutih turista koji lutaju trgovinom, kulinarskog entuzijasta tu će vjerojatno najviše zasmetati što izložena roba, usprkos sustavu samoposluživanja, na sebi nema cijenu. Upitajte li koliko neki određeni komad košta, trgovac će napamet, kao kakvom čarolijom, izbaciti cifru koja će se u većini slučajeva učiniti neprimjereno visokom (neki to zovu turističkim porezom). Makar profesionalci tu zasigurno imaju drukčiji treman, ne treba smaknuti s uma činjenicu da se u E. Dehillerinu prodaje isključivo roba visoke kvalitete, što sa sobom, naravno, donosi i visoku cijenu.

KUPOVINA NEKOG ARTIKLA u E. Dehillerinu ima mnogo prednosti, no najvažnija je ta da će vaše kuhanje postati bolje i preciznije, zahvaljujući vrhunskoj opremi koja sjajno odgovara na sve zahtjeve. To znači da kod pirjanja neće biti zagoretina, a tave za sotiranje savršeno će zapeći sve što se nađe u njima.

Za vrhunske svjetske *chefove* to, pak, znači i mogućnost nabavke robe po vlastitoj mjeri. Naime, E. Dehillerin rado surađuje s vodećim svjetskim imenima, ali i manje slavnim *chefovima*, koji imaju posebne zahtjeve, pa sa svojim dobavljačima dogovara proizvode prilagođene njihovim specifičnim potrebama. Praksa je to koju je trgovina započela



OSTALE ZANIMLJIVE PARIŠKE ADRESE ZA KULINARSKU OPREMU

Pariz je meka za kuhare i amatere entuzijaste, koji u grad stižu opskrbiti se vrhunskom francuskom kulinarskom opremom. Mnoge trgovine specijalizirane za tu vrst robe, baš kao i E. Dehillerin, nalaze se u četvrti Les Halles, gdje su se na čuvenoj istoimenoj tržnici sve do 1970./1971., kada je tržnica premještena u Rungis, opskrbljivali mnogi gradski restorateri i *chefovi*. Uz kupovinu namirnica, obvezno bi svratili i u neku od trgovina profesionalnom kuharskom opremom.

Mnoge od tih trgovina postoje i danas. Započet ćemo njihovim popisom, te nastaviti onima u drugim kvartovima, uz napomenu da se radi samo o našem užem izboru te da su izostavljeni lanci kulinarske opreme i specijalizirani odjeli robnih kuća, od kojih su neki sjajno opskrbljeni.



A. Simon – 48 + 52 rue Montmartre (1. arr)

Posebno dobar izbor svega od stakla i bijelog porculana profesionalne kvalitete.

La Bovida – 36 rue Montmartre (1. arr)

Sve što jedan kuhar može poželjeti, s posebno zabavnim katom namijenjenim ambalaži za francuske slastice.

La Verrierie – 15, rue du Louvre (1. arr)

Trgovina skrivena u dvorištu, koja uglavnom nudi sve od stakla i najrazličitije zemljane posude.

MORA – 13, rue de Montmartre (1. arr)

Trgovina u koju hodočaste slastičari iz cijeloga svijeta. Savršen izbor plehova za tartove i kolače svih vrsta, kalupa za čokoladu, pjenjača, špatula i sličnog.

Atelier du Cuivre et de l'Argent – 113, avenue Daumesnil (12. arr)

Trgovina specijalizirana za bakreno posuđe, koje proizvodi u vlastitoj manufakturi.



Sjajan izbor modernog pribora za jelo.

Au Petit Bonheur la Chance – 13, rue Saint-Paul (4. arr)

Prostor s mnogo starog francuskog šarma. Sjajan izbor stolnjaka, zdjelica za *café au lait* i sitnog kuhinjskog pribora.

Folle du Logis – 25, rue Saint-Paul (dvorište, 4. arr)

Odličan izbor francuskih tanjura, posuđa sa posluživanje, čaša i sličnih stvari.

Eurotra – 119, boulevard Richard Lenoir (11. arr)

Veliki izbor francuskog kulinarskog pribora, uglavnom profesionalnog. Specijalnost je i pribor za azijske kuhinje.

La Carpe – 14, rue Tronchet (8. arr)

Najrazličitiji mogući kulinarski pribor. Specijalist za stvari kojih drugdje nema.

Saint Kioko – 46, rue des Petits Champs (2. arr)

Specijalizirana japanska delikatesa, s opremom za azijske kuhinje na katu trgovine.



još 60-ih, suradnjom sa slavnim Paulom Bocuseom, ocem *nouvelle cuisine* i prvim *celebrity chefom* uopće.

– Nastojimo udovoljiti svim njihovim željama, ponekad i u vrlo kratkom roku. Moramo im stalno biti na raspolaganju i reagirati brzo, što naravno nije nimalo lako. Ali, to je za nas izazov i prilika da održimo prestiž u našoj domeni – tvrdi Eric Dehillerin te dodaje kako trgovina, kad su u pitanju specijalizacije, postaje sve osamljenijom u kvartu koji je nekad vrvio kulinarskim posebnostima:

– Nedavno je, tu kakvih pedesetak metara

od nas, zatvorena prekrasna mesnica, specijalizirana za perad i gusju jetru, da bi na njezinu mjestu bio otvoren još jedan od konfekcijskih bistroa. Uskoro će čitava četvrt biti preuređena i modernizirana, ali mi ćemo, uvjeren sam, preživjeti.

Dakle, ako su vaša strast za kuhanje i platežna mogućnost proporcionalni, ili ste, pak, profesionalac koji ne trpi prosječnost, E. Dehillerin je pravi izbor. Ili kako je posjet trgovini prokomentirao jedan kupac s ambicijama dostojnim čuvene američke kuharice Julije Child – činit će vam se kao da ste umrli i stigli u raj. 🍷

NUELLE ALVES

Čistoća je pola zdravlja, uče nas još od vrtića. Za Nuelle to je svakodnevna mantra. Ona obožava kućanske poslove, od ribanja podova, do pranja prozora. Na radost susjeda nije nimalo sramežljiva, pa sve te poslove obavlja samo u gumenim rukavicama. Nuelle je i prekrasna žena. Zato jer s jednakom predanošću njeguje i sve dijelove svog fenomenalnog tijela. Uživajte u stranicama koje slijede i godini koja je pred nama...

SNIMIO **FRED OTHERO**





















Stihovi na platnu Boba Dylana

U mondenoj Halcyon Gallery u Londonu otvorena je izložba slika friškog nobelovca Boba Dylana. Posljedica je to sve većih pohvala Dylanove umjetnosti od likovnih stručnjaka posljednjih godina, koji ju izdvajaju iz mnoštva likovnog opusa popularnih glazbenika

PIŠE **TOMO WILL**

I deja ove serije platna bila je napraviti slike koje ni ja niti itko drugi ne bi mogao pogrešno protumačiti. Kad mi je galerija Halcyon predložila napraviti seriju američkih pejzaža namijenjenih izložbi, nisu me morali nagovarati. Već nakon kratkog dogovora sve mi se jako sviđelo i prionuo sam na posao. Zajednička tema svih radova ima neke veze s američkim

krajolikom, onako kako ga čovjek vidi kad krstari zemljom i promatra ga onakvog kakav jest... Moja je ideja bila jednostavna – baviti se isključivo onim vidljivim. Ove se slike bave trenutkom stvarnosti, arhaične su i vrlo statične, premda se čine treperavima. Jednostavno, suprotstavljaju se modernome svijetu. To je ono što sam želio. Ulica u Chinatownu San

Francisca samo je dva bloka udaljena od korporativnih zgrada bez prozora. Ali, te hladne divovske građevine meni ne znače ništa... Ako pogledate samo pola bloka od hot-dog štanda na Coney Islandu, nebo je preplavljeno visokim zgradama. Odabrao sam da ih ne vidim... – tako piše Bob Dylan u predgovoru kataloga svoje izložbe „The Beaten Path” (Utabana staza) u londonskoj Halcyon Gallery, otvorenoj u studenome.

Iako je ugovorena već davno, ta velika izložba slika slavnoga 75-godišnjeg američkog kantautora došla je kao naručena galeriji smještenoj u mondenome New Bond Streetu, u vrijeme nevjerojatnog uzleta zanimanja svjetske javnosti za Dylana kao laureata Nobelove nagrade za književnost, prve takve vrste za jednog rock pjesnika.

Sama izložba nije poput onih koje je Dylan već održao u više zemalja i gradova svijeta, već tematska i sveobuhvatna, s velikim brojem crteža, akvarela, slika u tehnici akrilika i skulptorskih radova u željezu.

Sve je to posljedica sve većih pohvala Dylanove umjetnosti od likovnih stručnjaka posljednjih godina, koji ju prema kvaliteti izdvajaju iz mnoštva likovnih opusa popularnih glazbenika (vidi okvir).

Slike s londonske izložbe oslikavaju Dylanova gotovo neprekinuta putovanja Sjedinjenim Državama, koncertnu turneju primjereno nazvanu „Never

Zbog Nobelove nagrade i većeg zanimanja, računa se da će se slike s ove izložbe prodavati u rasponu od pola milijuna, pa sve do 700.000 dolara





Slike s londonske izložbe oslikavaju Dylanova gotovo neprekinuta putovanja Sjedinjenim Državama, koncertnu turneju primjereno nazvanu „Never Ending Tour”, koja traje već dva desetljeća

BOB DYLAN THE BEATEN PATH



I do milijun dolara!

Zacijelo vas zanima i cijena Dylanove „robe”. Pa eto: s ove izložbe „The Beaten Path”, službeno se (s istaknutim cijenama) prodaje petnaest različitih grafika – svaka je tiskana u 295 primjeraka i s originalnim je potpisom autora. Cijena, ovisno o formatu, kreće od 2000 do 6500 funti. Kompletan set grafika s ove izložbe stoji 32 500 funti. Cijena akrilika na platnu je samo na upit, točnije na osobnu ponudu za svako od izloženih djela. Inače, Dylanovi akrilici na platnima s prethodnih izložaba redovito su se prodavali po 400 000 dolara. Zbog Nobelove nagrade i većeg zanimanja, računa se da će se slike s ove izložbe prodavati u rasponu od pola milijuna, pa sve do 700 000 dolara, a pojedini primjerci, kažu stručnjaci, vrlo lako mogu doseći i cijenu od milijun dolara!



To je njegov pogled na Ameriku, na ostatke te zemlje iz 50-ih i 60-ih, zemlju Jacka Kerouaca i ceste. Taj pogled pokazuje njegovu ljubav za Ameriku i sve američko

„Ikongrafiju rabim polusvjesno. Motive biram prema značenju koje imaju za mene, što se može vidjeti u vizurama koje se ponavljaju na više slika – ceste, kolibe, automobili, ulice, pruge, mostovi, moteli, kamiondžijska odmorista, dalekovodi, farme, neonski natpisi, crkve, znakovi, simboli..., sve što čini određeni tip kompozicijske vrijednosti. Rekao bih da je svrha jednostavna: pogled bez eksperimenta i istraživanja... Na mnogim slikama, kao što su Katz's, Nathan's, Russ & Daughters" (sve njujorški lokali, op.a)..., rabim širokokutnu vizuru. Za druge, pak, rabim format starih filmova, primjerice na slikama Topanga Ranch, Ice Cream Factory, Truck Stops, Flat Top Mt. Diner i Del Rio Cantina. Ideja je postići potpuni učinak", komentira Dylan u katalogu izložbe.

Dylan, nadalje, slika Wigwam Motel u Arizoni, bruklinsku tvornicu sladoleda neposredno pod Brooklynskim mostom u New Yorku i karnevalsku priredbu pod imenom „Harlem Slave" u Alabami.

Nastojao sam predstaviti stvarnost i motive onakve kakvi jesu, bez ikakve idealizacije – pojašnjava Dylan

Jedna od tipičnih slika opusa je Paradise Motel, zgrada oguljene fasade koja ne može izgledati više suprotno od njezina imena, smještena u zapuštenome, raslinjem obraslome krajoliku Floride. Dylan obožava takve realistične kontraste, panoramske slike Amerike kakvu je, recimo, portretirao stihovima skladbe „Tangled Up In Blue" iz 1975. Tu se on pojavljuje kao usamljenik s blokom za skiciranje, koji svijet gleda iz neobičnih kutova, ali potpuno naturalistički.

Bob Dylan je rođen u malome američkom gradu. Za svoje dugogodišnje karijere poduzeo je stotine turneja i često svirao u malim gradovima, šetao njihovim ulicama i promatrao stvarnost. Zato i voli slikati hot-dog štandove, motele, bez obzira

Ending Tour", koja traje već dva desetljeća. Sukladno tome, izbor tema odražava autorovu naklonost američkoj kulturi i začudnim atrakcijama uz nepregledne ceste – prugama usred pustoši, zapuštenim građevinama i čitavim četvrtima gradova, slikovitim mostovima velegradova, neuglednim motelima i zalagajnicama, zabačenim pustim uličicama na rubu grada, seoskim zabavnim parkovima, putujućim cirkusima, pustim raskršćima, oronulim, desetljećima starim automobilima..., čitava jedna kornukopija Amerikanke.





DAVID BOWIE



KIM GORDON



RONNIE WOOD



PAUL McCARTNEY

GLAZBENICI S KISTOM

S obzirom na to da neuroznanost kaže da su centri za glazbu i vizualnu umjetnost u mozgu smješteni jedan do drugoga, ne čudi da su mnogi glazbenici pohađali umjetničke škole. Od onih očitih, poput multitalentirane Kim Gordon do iznenađujućih, poput Milesa Davisa, glazbeni je svijet vizualnim umjetnostima podario mnogo talenata, čiji su radovi izlagani u galerijama i muzejima širom svijeta te objavljivani u monografijama. Evo nekih od najpoznatijih (abecednim redoslijedom):

Ryan Adams (američki kantautor) je hobistički slikar, a od 2009. Artist-in-Residence (stalni izlagač) njujorške galerije Morrison Hotel. Njegove slike poput „Statue Of Fucking Liberty” i „Bum sin the Park” dobro se prodaju na dobrotvornim aukcijama.

Tony Bennett (američki crooner) završio je School of Industrial Arts i slika već pola stoljeća. Poznat je po svojim pejzažima i portretima. Objavio je dvije monografije, četiri su mu slike u stalnom postavu Smithsonian Institutiona i National Portrait Gallery.

David Bowie (britanski kantautor) imao je vrlo široke umjetničke interese – od glazbe preko performansa i glume do slikarstva i skulpture. Izlagao je u mnogim galerijama u SAD-u, Velikoj Britaniji i Švicarskoj te sudjelovao na dobrotvornim aukcijama.

Miles Davis (jazz trubač) slikanje je nazivao svojom terapijom, odnosno nečim čime se bavi dok ne svira. Radio je olovkom i bojama, a stil mu je varirao od figurativnog do apstraktnog. Često se vraćao temama androgenih figura i afričke umjetnosti.

Kim Gordon (pjevačica i basistica skupine Sonic Youth) diplomirala je 1977. na Otis College of Art & Design, 80-ih pisala za poznati stručni magazin Artforum i radila kao kurator. Njezini akvareli i slike izlagani su u više galerija u SAD-u, Europi i Japanu.

John Lennon tri je godine pohađao Liverpool Art Institute, a onda se posvetio glazbi. Usprkos tome, nastavio je crtati tijekom čitavog života, pa čak i stvorio opus grafika koje je izlagao i prodavao u više galerija širom svijeta.



Marilyn Manson (američki pjevač) proglasio se 1999. slikarem akvarela, uz napomenu da je prve radove prodao dilerima droge. Prvi put je izlagao 2002. u Los Angelesu, a usprkos ne baš povoljnim kritikama, poslije i u Berlinu, Parizu i Beču.

Paul McCartney umjetnošću se zarazio još kao mlađi tinejdžer, a kist je ozbiljnije uzeo u ruke 30 godina poslije. Do danas je naslikao stotine platna, uglavnom u stilu apstraktnog ekspresionizma Williama de Kooninga, a objavio je i monografiju.

John Mellencamp (američki kantautor) često slika na temu politike i religije, a rado rabi tamne boje i sjene u ekspresionističkom stilu. Objavio je i monografiju (1998.), a posljednju izložbu s 49 slika postavio je u Tennessee State Museum.

Joni Mitchell (američka kantautorica) kaže da je „najprije slikarica, a tek onda glazbenica”. Stil joj varira od figurativnog do apstraktnog, autorica je omota svojih albuma „Clouds”, „Ladies of the Canyon” i „Both Sides Now”, a izlaže širom svijeta.



Patti Smith (američka kantautorica) vizualnim se umjetnostima počela baviti 60-ih, a Fondacija Cartier pour l'Art Contemporain u Parizu joj je 2008. postavila retrospektivnu izložbu crteža, fotografija i filma na temu veza u umjetničkom i duhovnom životu.

Cat Stevens (britanski kantautor) upisao je studij umjetnosti na Hammersmith Collegeu. Sam je oslikavao omote svojih albuma, a jedan od njih, The Teaser and the Firecat (1971.), proširen je u čitavu dječju slikovnicu.

Ronnie Wood (gitarist Rolling Stonesa) završio je Ealing College of Art. Često portretira kolege iz sastava, ali i druge glazbenike i poznate osobe. Najvažnija izložba, „Faces, Time and Places” (50 slika) bila je izložena u njujorškoj Broome Street Gallery.



Marilyn Manson proglasio se 1999. slikarem akvarela, uz napomenu da je prve radove prodao dilerima droge



rade li ili ne. Skicira neki automobil, jer mu se sviđa kako je parkiran pred nekom zalogajnicom. Slika pekarnicu, plavo i žuto neonsko svjetlo u njoj, grafite duž ulice... I laik tu prepoznaje veliki talent koji poznajemo i iz njegovih pjesama – talent za gledanje, jer svi su ti motivi zanimljivi, iskreni i puni znatiželje promatrača.

„To je njegov pogled na Ameriku, na ostatke te zemlje iz 50-ih i 60-ih, zemlju Jacka Kerouaca i ceste. Taj

pogled pokazuje njegovu ljubav za Ameriku i sve američko”, izjavio je Paul Green, direktor galerije, neposredno prije otvorenja izložbe početkom studenoga.

Davno prije negoli je Bobu Dylanu dodijeljena Nobelova nagrada za književnost, mnogi su ga stručnjaci uspoređivali s klasicima stiha kao što je John Keats, no to nije imalo smisla jer je Dylan kao rock pjesnik izraziti modernist, ponekad i avangardist.

Tony Bennett završio je School of Industrial Arts i slika već pola stoljeća. Poznat je po svojim pejzažima i portretima



No, kad je slikarstvo u pitanju, stvar je obratna, pa slavnog kantautora možemo nazvati i tradicionalistom. Crta i slika ono što vidi, premda ova impresivna izložba pokazuje da se te slike suptilno preklapaju sa slikom Amerike u njegovim mislima i sjećanjima, ali bez imalo sentimentalnosti.

„Akvareli i akrilici namjerno iskazuju malo ili gotovo ništa emocije... Nastojao sam predstaviti stvarnost i motive onakve kakvi jesu, bez ikakve idealizacije. Svuda sam pokušao dočarati stvarne scene i statični život, zbog njih samih, recimo Ice Cream Shack, Arcade ili Threatening Skies. Isto tako, nastojao sam ne unositi osobnost, kao i prizore lišiti iluzije. Zato su svi motivi namjerno daleko od egzotičnih okružja, u racionalno definiranom prostoru... Ograničio sam se na tradicionalne motive, ništa ne promatrajući ni površno niti s visoka. Obični štand s hot-dogovima može imati klasične elemente, i ja ga tako i promatram. Namjerno sam pokušao izbjegavati ikakvu dramatičnost ili teatralno osvjetljenje, da bih u prvome planu bila gola stvarnost”, objašnjava Dylan.

Na kraju, čitatelj bi se mogao zapitati možemo li Boba Dylana, rock autora, nazvati i likovnim umjetnikom ili je slikarstvo samo njegov hobi. Mjesto kao što je Halycon Gallery, luksuzna institucija na New Bond Streetu, gdje bi čovjek i očekivao vidjeti hedonistički postav djela kakve slavne osobe, moglo bi nas zavarati. Ako su i modernisti za vas premalo i volite samo avangardu, Dylanovi pejzaži neće vam se svidjeti. Ali ako istinski volite sve umjetničke stilove, nema razloga na Dylanove slike gledati sa zazorom, samo zato što se radi o rock zvijezdi.

Njegova je umjetnost svakom izložbom sve bolja i ozbiljnija, a slike plijene sve više promatrača. Doista, slike istinskoga pjesnika. 📌

DOMAĆI UMJETNIČKI ORKESTAR

I domaće glazbene snage ne razlikuju se od svojih svjetskih kolega po sklonosti likovnoj umjetnosti. Dokazalo se to u prosincu 2009., kada je Muzej za umjetnost i obrt priredio osnivačku skupštinu takozvanog „Umjetničkog orkestra”, prilikom koje je predstavljen rad udruge, održan prigodni glazbeni program i otvorena izložba.

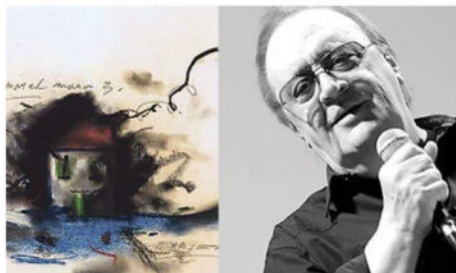
U programu su sudjelovali Arsen Dedić, Zvonko Špišić, Davor Gobac, Boris Leiner, Jadranka Bastajić Yaya, Piko Stančić, Žan Jakopač, Ivica Propadalo, Adonis Dokuzović, Brako Bogunović Pif, Boris Hrepić, Vitold Košir, Krešimir Ivić, Nenad Reberšak, Jasna Bilušić, Ivan Ivoš Ići, a posthumno je izlagao i Ivica Percl.

„Umjetnički orkestar” je udruga čiji je cilj afirmacija osoba koje su nadarene u više umjetničkih disciplina (glazbenici/likovnjaci, glazbenici/glumci, glazbenici/pisci...). Ideja o osnivanju udruge proizašla je iz već ranije vrlo uspješnog projekta „Likovni orkestar” koji je svoju prezentaciju prvi put doživio u Zagrebačkom kazalištu mladih (1999.), gdje je osim koncerta priređena i izložba okupljenih multitalentiranih umjetnika, sve redom vrsnih glazbenika i likovnih umjetnika.

Drugi put sličan je program održan u Galeriji Roland (2006.), a obje manifestacije popratio je prigodni katalog.



YAYA



ARSEN DEDIĆ



Svarog — uhvati iskru!

ČISTOG OKUSA ILI U RAZNIM KOKTEL
KOMBINACIJAMA, SVAROG JE ISKRA SVAKOG
PARTIJA UZ KOJEG ĆE SE OPUSTITI I
NAJSUZDRŽANIJI!

U TRENUTKU KAD JE SVAROG udario maljem po vrhu planine, zrakom su poletjele iskre iz kojih su nastala druga božanstva. A nastao je i slogan Uhvati iskru (*Catch the spark*), uz kojeg se redizajnirani Svarog predstavlja svojoj ciljnoj skupini – urbanoj, *clubbingu* orijentiranoj populaciji.

Svarog vodka nježnog je i mekog okusa i najbolje se konzumira rashlađena. Svaka senzualna kap u sebi krije divlju nebesku silu koja učas otapa i najledenija srca. Vatreni hranitelj vrućih užitaka i moćni oslobodilac ukroćene požude, Svarog u svakom trenutku s lakoćom podsjeća što znači biti zaljubljen u život.

Čistog okusa ili u raznim koktel kombinacijama, Svarog je iskra svakog partija uz kojeg će se opustiti i najsuždržaniji!

Kokteli dolaze u mnogo kombinacija, a Svarog donosi nekoliko najukusnijih. Priprema je jednostavna, sastojci lako dostupni i ostaje samo uživati u odličnim okusima uz odabrano društvo!



#CATCHTHESPAK KOKTELI

SPARK #1

- SVAROG (5 cl)
- 10 cl soka brusnice
- 5 cl g soka grejpa
- 0,5 cl soka limete

SPARK #2

- SVAROG (5 cl)
- 15 cl Red Bull
- đumbir

SPARK #3

- 5 cl SVAROG
- ostatak Pepsi Cola
- cijedena limeta

SPARK #4

- SVAROG (3 cl)
- 12 cl narančinog soka
- 10 cl Martini Asti

SPARK #5

- SVAROG (5 cl)
- Erasmus Bond tonik
- limun, menta, limeta

SPARK #6

- SVAROG (3 cl)
- smeđi šećer
- limeta
- Jamnica
- Sensation

SPARK #7

- SVAROG (5 cl)
- liker od breskve
- sok brusnice
- naranča juice

SPARK #8

- SVAROG (3 cl)
- Curacao blue
- Grand Marnier
- sok limuna
- sok ananasa

SPARK #9

- SVAROG (2 cl)
- Triple sec
- sok limete

SPARK #10

- SVAROG (3 cl)
- sok brusnice
- suhe grožđice



Gdje su nestale ćelave glave?

Medicinska mikropigmentacija kose, tehnika je koja imitira prave folikule dlake, te tako kamuflira nedostatak ćelavosti, ožiljka ili alopecije

PIŠE **ZRINKA ŠAMIJA**

Valentina Petrović, licencirana je edukatorica za Scalp Micropigmentation, tretman kojeg je prva dovela u Hrvatsku i tako spasila mnoge ćelave glave, među kojima su i one poznatih osoba. „Pa dobro, gdje su nestale te ćelave glave po ulicama?“, zapitali smo je na početku susreta. Evo što nam je sve otkrila...

Za one koji još ne znaju, o kakvom se točno tretmanu radi?

Riječ je o medicinskoj mikropigmentaciji kose, tehnici koja imitira prave folikule dlake, te tako kamuflira nedostatak ćelavosti, ožiljka ili alopecije.

Koja je zapravo razlika između ovog tretmana i transplantacije kose?

Transplantacija je više operativni zahvat, kojim se ugrađuje prava kosa, dok je mikropigmentacija znatno manje komplicirana, ona imitira prirodnu dlaku, a sam oporavak je puno kraći. Kombinacija ova dva tretmana pokazala se je odličnom, tako da često imamo klijente koji nakon transplantacije prazninu dodatno popunjavaju mikropigmentacijom.

Dosta je već ljudi prošlo kroz vaše ruke; jeste li očekivali toliki odaziv i što mislite koji je glavni razlog tomu?

Općenito govoreći, naši muškarci i žene žele biti u trendu, makar su još uvijek, s razlogom,

rezervirani kod trendovskih ekstrema. Ovaj se tretman kod nas pokazao prihvatljivim iz sasvim jednostavnog razloga: daje velike rezultate nakon kojih klijenti i dalje ostaju svoji i u granicama prirodnog.

Je li tretman bolan?

Prag i tolerancija na bol je individualna, no nikako ne bih rekla da je bolno. Nakon nebrojeno odradenih tretmana nitko mi se nije ustao i otišao...

Prvi ste doveli ovaj tretman u Hrvatsku. S obzirom da je riječ o vrlo nepoznatoj metodi, otkud ideja?

Jednostavno pratim svjetske trendove i dovedim ih kod nas. Uz to volim putovati, pa spojim ugodno s korisnim. Tako je bilo i u ovom





slučaju – prvo sam se oduševila saznajući za taj tretman, a da bi ga naučila raditi morala sam do Kine, točnije u Guangzhou, kako bi se educirala od onih koji su među najboljima na svijetu. Kupila sam zrakoplovnu kartu, učila i usput vidjela Kinu.

Jesu li muškarci zahtjevni?

Nisu ni najmanje. Odmah jasno kažem što se može, a što se ne može napraviti, a oni to uglavnom bez prigovora i prihvate. To je posebno važno znati kako bi krajnji rezultat izgledao estetski prihvatljiv i prirodan.

Koja je razlika gledamo li na količinu kose?

Tretman je isti: kod potpuno ćelavih klijenata imitiramo rast kose, dok kod onih s dugom kosom, ali rijetkom, dobivamo na gustoći.

Postoje li nuspojave i na što treba pripaziti?

Ako to radi licencirana osoba s licenciranim preparatima nuspojava nema. No, treba paziti i na puno drugih faktora koji utječu na krajnji rezultat – određivanje veličine folikule, boju pigmenta, te oblika koji mora odgovarati prirodnoj fizionomiji lica. Kod tih faktora najveća je uloga iskustvo osobe koja izvodi tretman.

Mnoge poznate osobe, poput Zdravka Mamića, bile su kod vas na tretmanu.

Možete li nam otkriti još koje ime?

Bilo ih je dosta, no doista ih ne bih sad imenovala, jer jednako su mi važni svi moji klijenti. Svi skupa su moja podjednako bitna i velika reklama.

Vjerojatno ste svjesni svog izgleda, mislite



SNIMIO ROBIN PRETKOVIĆ



VALENTINA PETROVIĆ

li da to muškarcima daje veću motivaciju ili pak sramežljivost?

Nekako mi se čini kako im ipak daje veću motivaciju... Iako veću prednost dajem svom otvorenom i komunikativnom karakteru koji mi na početku pomaže u pristupu sa klijentima.

Za kraj, kome biste sve preporučili ovaj tretman?

Budući da je riječ o malom zahvatu sa velikim rezultatima, preporučila bih ga svima koji žele korigirati svoje nedostatke. Svima onima koji to ne žele, savjetujem da stave kapicu na glavu, jer je vani jako zahladilo... ❄️



**UZ PLAYBOY
20 POSTO
POPUSTA**

Valentina Petrović završila je tečaj medicinske mikropigmentacije u kineskom Guangzhou te je tako postala licencirani trener za Hrvatsku. Njezine radove možete pogledati na www.valentina-makeup.com ili pak svratiti do zagrebačkog salona „Berny“ (uz prethodnu najavu na 098 9065 961). Svatko tko do 31. siječnja 2017. stigne s ovim primjerkom Playboya, čeka ga popust od 20%





SRDAČNI POZDRAVI SLUŽBI ZA KORISNIKE

PIŠE **KRISTIJAN MARTINOVIĆ**

Ljudi moji dragi, ostao sam bez interneta! Što uopće rade ljudi bez interneta? Zalijevaju cvijeće? Pišu pisma vlastitom krvlju? Crtaju, slikaju? Možda fotografiraju? Al' jebeš fotografiranje kad fotku ne možeš zalijepiti na Fejs...

Znate onaj osjećaj kad ste bijesni, stvarno jako bijesni? Primjerice, dok pirjate luk kao bazu za pileći paprikaš i baš vas tad nazove ljubavnica, a mobitel vam je kod žene u sobi, pa jurite tamo da spriječite ženu da vidi tko zove i poštediti se objašnjavanja tko je „Darko 091“, a za to vrijeme vam zagori luk?

Nije poanta u tome što ste papučar koji kuha večeru dok mu žena gleda televiziju i rašpa nokte, nego je poanta u mom pitanju – poznajete li taj osjećaj bijesa kad vam zagori luk i morate sve ispočetka pa čak i oprati lonac? Znete?

E pa meni je puno gore i puno sam više bijesan nego kad mi zagori luk jer – NEMAM INTERNET!!! Namjerni *caps lock* i tri uskličnika, stavio bih ih 26, ali tada bi mi urednik rekao da koristim interpunkciju kao debil. A kad smo već kod debila, upravo zahvaljujući jednom takvom nemam internet. Naime, donio sam novogodišnju odluku da ću na šest mjeseci otkazati ili bolje reći zamrznuti telefonsku liniju u stanu koji imam na moru jer sam saznao da se to može. Cilj mi je bio

učiniti sebi uslugu i šest mjeseci ne plaćati pretplatu za telefon koji tijekom zime nitko ne koristi.

Da bih to učinio, nazvao sam službu za korisnike i javio mi se operater koji se predstavio nekim *gay* imenom tipa Florijan, Vanja ili Sandro. „Kako vam mogu pomoći?“ – pita me on, a ja mu kažem: „Zamrznuo bih na šest mjeseci svoju drugu liniju, broj 021 xxx xxx!“

– Nema problema! – kaže debil, ponovi broj koji sam mu izdiktirao, zatraži me OIB, ja mu ga dam i onda čujem: „Vaša linija s pozivnim brojem 021 je uspješno zamrznuta do kraja lipnja 2017.! Mogu li vam još kako pomoći?“ Kažem mu da mi više ne može pomoći, zaželimo si ugodan dan i ugodan ostatak blagdana te sretnu i berićetnu 2017.; ja poklopim i to je to.

Sretan i zadovoljan sjednem ja za kompjuter, a kad tamo – internet ne radi! Napravim sve ono što se radi kad net zaštekta – ugasim i upalim modem, resetiram ga čačalicom, pričekam 15 minuta, lupim ga o zid, opusjem, zazovem neke svece, upalim i ugasim kompjuter, ponovim sve to dva puta i ništa. Nema interneta. Dohvatim telefon kako bih opet nazvao službu za korisnike, a kad tamo – telefon mrtav. Nazovem se na kućni s mobitela i umjesto zvonjave začujem: „Pristup biranom broju trenutno je onemogućen.“

Trebalo mi je nekih tri minute da shvatim da je debil s lažnim *gay* imenom Florijan, otkazao moj zagrebački telefon i internet, telefon s brojem s kojeg sam i zvao! „Ah, to će biti čas posla“, pomislim ja, pošto je telefon isključen u roku pola minute, pa sam pretpostavljao da će ga jednako brzo ponovno uključiti. To je samo jedan gumb koji Florijan stisne, ne?



NAZOVEM JA BRŽE-BOLJE s mobitela službu za korisnike, i sad mi se javi neka žena: „Dobar dan, Kleofilija na telefonu. Kako vam mogu pomoći?”

– Dobar dan i vama, pred 10-ak minuta sam zvao kako bih otkazao svoju drugu liniju, ali vaš kolega mi je greškom isključio liniju s koje sam zvao.

– Sad ćemo to provjeriti – kaže Kleofilija i stavi me na čekanje uz muziku iz filma Sumrak saga, da budem precizan, instrumental nazvan Edward's Lullaby koji iz nekog razloga već godinama puštaju dok ste na čekanju.

Čekam ja tako i čekam, još uvijek optimističan. Nakon nekoliko minuta javlja se Kleofilija:

– Je l' se čujemo? Evo, provjerila sam u sustavu, vaša zagrebačka linija nije otkazana nego je riječ o kvaru koji će biti uklonjen kroz dva sata. Naši tehničari rade na tome!

Ha, dobro... Dva sata mogu pričekati. Dva sata bez interneta još nikoga nije ubilo, zar ne?

Kroz dva sata mogu učiniti toliko toga, primjerice skuhati pileći paprikaš bez da mi luk zagori jer nema u blizini interneta koji me može omesti, mogu prošetati psa i otići do dućana, a ako se osjećam kreativno mogu od ukrasnog papira izrađivati snježne pahuljice koje ću polijepiti po prozorima kao dekoraciju za novogodišnji tulum. Ok, šalim se u vezi izrađivanja pahuljica, ali da, u dva sata mogu učiniti štošta.

Otišao sam na šišanje i na pivo s frendom. Vratim se doma nakon tri sata i... NEMAM INTERNET!!! Nazovem opet službu za korisnike i javi mi se neki tamo Sandro. Pitam ga je li kvar otklonjen.

– Na vašoj liniji uopće nije prijavljen kvar jer ga nema – govori mi lik, pa dodaje:

– Vidim jedino da ste podnijeli zahtjev za otkazivanje telefona i interneta na broju s kojeg ste tada zvali te je oboje uspješno otkazano.

Objasnim čovjeku da ja nisam podnio taj zahtjev, nego zahtjev za more, ali je kolega Florijan očito krivo stisnuo jer je debil. I još te dodam da mi je Kleofilija prije tri sata rekla da je riječ o kvaru.

– Ne, ne, kvara nema, nego je vaša linija otkazana. Sad ću podnijeti zahtjev za ponovno ukapčanje i imat ćete telefon i internet kroz nekoliko sati – govori mi ovaj.

Ja kažem da je to u redu, pa iako sam već bijesan zaželimo si ugodne blagdane. A u glavi si mislim: pa kako mi blagdani mogu biti ugodni ako nemam internet, ja, ovisnik o internetu kao i svi normalni ljudi?!

Sjedio sam i bijesno razmišljao o službi za korisnike. Zamišljao sam ih kao ekipu zlobnika koja kad se javlja na poziv izmisli neko gay ime tipa Florijan, Vanja ili Sandro, pa ti namjerno iskopčaju nešto što ne želiš i onda se tome svi smiju

Već mi je bilo jasno da internet neće biti ukopčan kroz sljedećih nekoliko sati jer je petak i bliži se večer, a još nitko nije čuo za slučaj da bilo kakva služba za korisnike radi bilo što u to vrijeme.

Naravno, bio sam u pravu. Uvečer sam u nekoliko navrata pokušao dobiti službu za korisnike, ali jedino što sam dobio je bila glazbena tema iz Sumrak sage, jer petkom navečer je lakše otputovati u prošlost i izvršiti uspješan atentat na Hitlera, nego dobiti službu za korisnike.

IZAŠAO SAM VAN i s predumišljajem popio nekoliko piva kako bih, bez interneta, lakše zaspao. Plan je čak i upalio. Probudio sam se sutradan oko podne i nazvao ih opet jer od interneta nula, na modemu svijetli crvena lampica, a od telefona čak ni „tu-tuu”.

Javio mi se neki tamo Vanja. Ispričam mu problematiku, sada već stvarno jako bijesan i Vanja mi kaže da će podnijeti zahtjev za ponovno ukapčanje. „Zar to nije jučer podneseno?” – derem se ja, a on: „Ne, ali ja sam sad to učinio i bit ćete ukopčani do utorka jer sutra je nedjelja, a mora proći 48 sati da se zahtjev procesuirá.”

Spustio sam slušalicu bijesan kao podivljala životinja. Dakle, da ja nisam nazvao, a učinio sam to samo zato jer sam naporna osoba koja sve voli požurivati, ja bih čekao i čekao, a ništa se ne bi dogodilo jer drugi debil iz službe za korisnike nije podnio zahtjev za ukapčanje. Pokušao sam se spojiti na internet preko mobitela, ali to iz nekog razloga na mom iPhoneu nikad nije funkcioniralo...

Sjedio sam i bijesno razmišljao o službi za korisnike. Zamišljao sam ih kao ekipu zlobnika koja kad se javlja na poziv izmisli neko gay ime tipa Florijan, Vanja ili Sandro, pa ti namjerno iskopčaju nešto što ne želiš i onda se tome svi smiju. Zatim ti puste muziku iz dječjih filmova i smiju se i dalje dok ti čekaš pa se jave, promijene glas i kažu: „Ovdje

Lovro iz tehničke podrške. Kako vam mogu pomoći?” Pa ti kao zadnja budala ponovno sve ispočetka govoriš i objašnjavaš, a uzalud jer nitko nije u stanju sanirati grešku za koju su oni krivi.

Meni je potpuno jasno da u službama za korisnike rade studenti koji su potpuno nezainteresirani za taj posao. Meni je jasno da to nije karijera nego privremeni posao jer, eto, mora se nekako zaraditi džeparac. Radio sam i ja kojekakve studentske poslove i nije bilo bajno, ali... Ali raditi takve greške kakvu je najprije učinio Florijan i iskopčao mi telefon i internet u stanu u kojem živim i iz kojeg radim posao za koji mi stvarno treba internet je neoprostivo. Po meni je to za otkaz.

Od silnog živciranja izbio mi je herpes na usni, a to sam zadnji put imao u prvom srednje kad sam se žalio s jednom Vlatkom sumnjivog morala. Ovaj herpes je od živciranja!

Stigao ponedjeljak i ja kao obuzet đavлом zovem službu za korisnike. Jednom, dvaput, tripot, svatko mi tumači drukčiji problem. Jedan govori da kvar, drugi da se ispituje slučaj, treći da mi je linija na moj zahtjev isključena pa da moram platiti novo ukapčanje...

Wait, what?! Ja da plaćam svojim novcem njihovu grešku? Je li ovo neka komedija, jako, jako loša komedija kojoj se nitko ne smije osim možda fanovi emisije „Čejndžam ženu” ili kako se već zove ona negledljiva emisija koju gledaju i pozorno prate podosta ograničeni ljudi...

Kako se baš ništa nije promijenilo po pitanju mog interneta, u utorak sam bijesno došetao u njihov prodajni centar. Baš sam bio agreisvan. „Dobar dan, kako vam mogu pomoći?” – pita frajer na šalteru. Ja mu izrecitiram što je bilo i, da skratim priču, čovjek mi servira info da je moj modem otkazan i da mi njihov tehničar mora doći doma zaminjeniti modem, jer se iz nekog razloga isti više ne može koristiti.



RED IZA MENE JE VIJUGAO, a ja sam se, bijesan k'o ris, počeo namjerno ponašati poput onih koji vide da 36 živčanih osoba stoji u redu iza njih, ali oni moraju u *slow motionu* spremati stvari. Baš sam usporeno spremao ugovore, još jednom provjerio jesu li svi na mjestu, pa sam malo kašljao i općenito radio sve ono što rade ljudi kad žele što duže okupirati šalter.

Danas je srijeda i ja do sutra moram predati ovaj tekst jer novi modem koji će mi tehničar donijeti stiže tek za koji dan jer... blagdani! Otišao sam doma, istipkao agresivno ovo do kraja te otišao u fotokopiraonicu, s tekstom na USB-u kao u 1999. godini i isprintao ga, a onda osobno odnio u redakciju. U biti lažem, tek ću to učiniti kad ovo napišem. BTW, boje u printeru naravno nemam jer hej, tko stariji od 25-godišnjaka koji još studira pa mora printati prepisane seminare kupuje boju za printer? Ostavit ću uredniku i USB ako mu je draže čitati na kompu. Meni osobno nije, ja sam jedan od onih koji mrze čitati duže tekstove na kompjuteru.

Ako ne bude sljedeće kolumne to znači da mi mjesec dana nisu ukopčali internet, pa sam se bacio u Savu...

I tako, ljudi moji dragi, ja nemam internet. Što rade ljudi bez interneta? Zalijevaju cvijeće? Pišu pisma vlastitom krvlju. Crtaju, slikaju? Možda fotografiraju? Al' jebeš fotografiranje kad fotku ne možeš zalijepiti na Fejs jer NEMAŠ INTERNET.

Dode mi da se propijem, u stilu, kono-bar, daj mi šest Tomislav piva da ih eksam, povratim (jer se od toga povraća kad se pretjera), pa da zaspim i čekam zvono na portafonu. Kakve sam sreće na portafonu neće bit tehničar mog operatera nego neka budala što skuplja pare za fiks ideje Željke Markić ili netko sličan.

Sjeo sam solo na kavu i čitao novine. Valjda prvi put u godinu dana jer novine me ne zanimaju pošto su pune slika Ivana Pernara kojeg ne mogu smislit. Da sam bar sad na

skijanju, internet mi ne bi trebao jer zadnje što me na planini zanima jest što rade luzeri u Zagrebu.

Ispričavam se, malo sam bijesan, kao kad mi zagori luk za pileći paprikaš. Ha, ništa, kad sad odnesem ovo u redakciju, ili prepisem to guskinim perom i pošaljem goluba pismošu, stvarno ću ići raditi pileći paprikaš jer, realno, što bake koje ne znaju na kompjuter rade? Kuhaju! Neke štrikaju i heklaju i gledaju one neke serije tipa... hm, ne znam imena turskih serija.

I ja bih štrikao da znam, ali baka me učila kad sam bio klinac i pokazao sam se k'o žesći antitalent. Ništa, idem! Ako ne bude sljedeće kolumne to znači da mi mjesec dana nisu ukopčali internet, pa sam se bacio u Savu. Sretna nova svima...

Koja je prva stvar

koju činite ujutro nakon što
uključite Gradski radio?



17 godina uspješnog emitiranja
24 sata programa dnevno
80.000 vjernih slušatelja
zaljubljen u svoj grad



Trg A. Starčevića 7/1, Osijek • 031 250 991

MOFIT
It's my life. Fitness.

**Može boks trening
sa svjetskim prvakom?
Upisi u toku.**



www.mofit.hr



 **PLAYBOY** SHOP.com

Vrijeme je za kupovinu.



JEDINI KONTINENTALNI
SAJAM NAUTIČKE
BRANŠE U HRVATSKOJ
OČEKUJE VAS NA
ZAGREBAČKOM
VELESAJMU OD 22.
DO 26. VELJAČE 2017.

Zagrebački sajam nautike

UVIJEK IZNOVA zanosan i onaj koji plijeni poglede – najavljujemo **26. Zagrebački sajam nautike** na Zagrebačkom velesajmu, središnje mjesto susreta nautičke branše u Hrvatskoj i regiji.

Ljubitelji nautike očekuje vrhunska ponuda jahti, glisera, čamaca, kajaka, gumenjaka, brodskih i izvanbrodskih motora, opreme za ronjenje, jedrenje i druge sportove na vodi.

Hrvatski brodograditelji prepoznali su Zagrebački sajam nautike kao mjesto gdje hrvatska poslovna izvrsnost, tradicija i iskustvo, uprizoreno u elegantne brodice, oduševljava posjetitelje i buduće nautičare.

Jedini kontinentalni sajam nautičke branše u Hrvatskoj, očituje se u poslovnoj profiliranosti te se očekuje da će na sajmu biti izloženo više od 100 plovila iz Hrvatske i inozemstva.

„Ploviti, otkrivati, živjeti“ - nit je vodilja Zagrebačkog sajma nautike, čiju će

raskošnu ponudu doći razgledati više od 25.000 posjetitelja.

Svi oni moći će se okušati u ronjenju u velikom bazenu (naravno pod stručnim nadzorom instruktora ronjenja) i razgledati prekrasne primjerke hrvatske tradicijske brodogradnje u drvu.

U istom terminu održava se i **Hotel&Gastroteh**, 9. međunarodni sajam gastronomije, hotelsko ugostiteljske opreme, hrane, pića i gastronomskih inovacija te nacionalna izložba vina, **Vinovita**.

Zagrebačka velesajamska marina očekuje vas od 22. do 26. veljače 2017. 📍





NJEMAČKA / POLJSKA

Krupni kadrovi

U njemačkom i poljskom izdanju naišli smo na vrlo slične a iznimno lijepe kadrove. Vlasnica predivnog tamnopusutog tijela na slici lijevo je **Emilie Payet**, top-model porijeklom Marokanka, a djevojka s gornje slike je **Angela Olszewska**, manekenka iz Varšave.



ČEŠKA

Slikarica

Češko izdanje duplericu je posvetilo Moskovljanki – **Hika Moore** (desno) manekenka je koja ne voli naročito taj posao, ali njime si plaća likovnu akademiju nadajući se da će jednog dana moći posvetiti se slikanju, svojoj velikoj strasti.





MAĐARSKA

Tako to rade Brazilke!

Ne treba puno pogađati da se otkrije kako je **Babi Rossi** (desno) iz mađarskog izdanja – Brazilka! Ona je pjevačica, manekenka i TV hostesa, najpoznatija po šišanju do „gologa“ uživo pred kamerama.



SAD

Novi vjetrovi?

Dugo nismo prenosili ništa iz američkog izdanja, barem što se tiče *pictoriala*. Uglavnom poslovna odluka da se više ne objavljuju posve gole djevojke, načuli smo, počela se preispitivati. Donekle se to i vidi u recentnom broju – **Eniko Mihalik** (gore) djevojka je mjeseca prosinca i vidi joj se gotovo cijela bradavica, a **Maya Singer** (lijevo) na sebi ima samo – šljokice!





Lonny Chin

SIJEČANJ 1983.

SNIMIO **ARNY FREYTAG**

Prije 34 godine ova je predivna bujna, senzualna brineta krasila duplericu američkog Playboya. Lonny je rodom iz Velike Britanije, točnije Liverpoola, u njoj teče mješavina velške, švedske, kineske i jamajčanske krvi. Kao djevojčica doselila je s obitelji u Kanadu, u Vancouver, gdje je o odrasla. Nakon ove duplerice Lonny je postala i prva Playboy djevojka koja je snimila video profil za Playboy TV kanal, a objavljen je i u prvom Hefnerovom video magazinu. Zanimljivo je da je Chin snimila *pictorial* sa sestrom Gail, u travnju 1985. godine, a zajedno su pozirale i za prvi specijal nazvan „Playboy Sisters” godinu kasnije. Lonny se pojavila u nekoliko malih filmskih rola („Star 80” i „Fever Pitch”). 



BOTTEGA

Charming bubbles



www.bottegaspa.com



OPTIMUM
NUTRITION

HELPS YOU KEEP IT GOING

ENERGIJA I FOKUS
OPORAVAK I RAST MIŠIĆA
SPRJEČAVA UMOR
JAČA IMUNITET



POLLEOsport®
BITI FIT LAVOVSKI JE POSAO

www.polleosport.hr